

Науканские напевы

Сборник песен и танцев

Сборник песен
и танцев



Науканские напевы



Департамент культуры, спорта и туризма Чукотского автономного округа
Музейный Центр «Наследие Чукотки»

Науканские напевы

Сборник песен и танцев

Посвящается 90-летию Н.П. Акукын и М.С. Глухих

Анадырь
2020

УДК 793.31
ББК 85.325.2
Н34

Науканские напевы. Сборник песен и танцев
Н34 М.: PressPass, 2020. – 124 с.

ISBN 978-5-6044362-8-8

Статьи, перевод – В. Г. Леонова

Редактирование, составление текстов на эскимосском языке и перевод – И. В. Суворова

Нотировки – И. Н. Калюжная

Составление описания танцев – С. И. Дашина

Подбор и аннотирование иллюстраций – И. И. Романова

Сборник музыкальных фольклорных произведений жителей старинного, закрытого в 1958 году эскимосского селения Наукан адресован всем, кто интересуется культурой, языком и песенно-танцевальным искусством эскимосов. В сборник вошли песни нескольких жанров, написанные в разное время самобытными авторами и в настоящее время составляющие основной репертуар многих самодеятельных фольклорных коллективов. В сборнике представлены фотографии из фондового собрания Музейного Центра «Наследие Чукотки» и личных архивов составителей.

УДК 793.31
ББК 85.325.2

ISBN 978-5-6044362-8-8

© Музейный Центр «Наследие Чукотки»
© Александр Григорьев
© Оформление ООО «Пресс Код», 2020

Содержание

Науканское песенно-танцевальное искусство	4
Хранители науканского песенно-танцевального фольклора	12
Традиционные танцы (саютыт)	
Наша земля.....	29
Забой оленей.....	32
Он'алютук (с описанием танца)	34
Звероводы	42
Охота на кита.....	45
Мы танцуем и поем	48
Танец радости	53
Танец ворона	56
Танец дружбы	59
Охота на моржа с (описанием танца).....	62
Евражка (с описанием танца)	74
Обрядовые (ритуальные) танцы (саятыт)	
Встреча охотников (с описанием танца).....	82
Разделка кита	92
Вольные танцы (тух'умитыт – мужские вольные танцы, путураг'утыт – женские вольные танцы)	
Песня о Наукане	96
Прощальный.....	98
Он'алю	101
Он'алю. Другая вариация мелодии вольного танца.....	103
Сатирические и шуточные танцы (имитыт)	
Брат и сестра (с описанием танца)	106
Соперники	114
Я тоже хочу танцевать	117
Приложение. Сведения об авторах и исполнителях	120

Науканское песенно-танцевальное искусство



Старинный Наукан¹ всегда славился своими песнями и танцами.

Песенно-танцевальное искусство наукаканских эскимосов – одна из неотъемлемых сторон прежней жизни, без него невозможно представить это село. Песни и танцы входили в целостную систему жизнедеятельности наукаканского населения. Поэтому каждый житель Наукана с раннего детства рос и воспринимал это искусство в неразрывном единстве с окружающим миром. Так и повелось, что все, чем жил человек, – охота на морских животных, рыбалка, сбор растений и ягод в тундре, поездки в соседние поселения, а также события, которые со всем этим были связаны – все так или иначе отражалось в традиционном танце.

В наукаканском языке понятие "польхасы" означает зрелищное мероприятие, исполнение одного за другим танцев под песни в сопровождении ударов бубна. Для современных людей это понятие близко к понятию "концерт", ведь собирались зрители и выступающие. Но особенность польхасы заключалась в том, что любой из зрителей мог выйти и исполнить желаемое песенно-танцевальное произведение. Все собравшиеся на польхасы разделялись на вокалистов и исполнителей танцев и одновременно являлись зрителями. Вокалисты представляли собой хор, преимущественно мужчин, которые сопровождали свое пение ударами бубна – саяжа. Если кто-либо из них выходил танцевать, то один из зрителей или танцоров занимал свободное место и играл на бубне вместе со всеми.

Вот как описывает польхасы Изабелла Автонова (Мимыг) в своих воспоминаниях о Наукане: "Самым любимым досугом наукаканцев были национальные танцы "польхасы". Песни и танцы сочиняли Умжа, Нутетеин, Синажиц и другие. Танцевальное искусство эскимосов – любимый вид отдыха в любое время года. Танцы всегда проходили зрелищно, массово. Каждый танец исполнялся эмоционально, артистично, с особым задором и темпераментом. Для танцевали нарядную одежду. До сих пор аляскинские эскимосы танцуют в специальных танцевальных длинных перчатках, расшитых орнаментом, с погремушками из кости (цалг'иг'огыт), в нарядных торбасах, украшенных узором и отороченных мехом росомахи (камыхсижат). Танцевальные перчатки с погремушками надевали мужчины. Женщины – просто красивые перчатки с узором"².

Танцы в Наукане устраивали на спортивной площадке (ахпауг'вик). Не обязательно нужно было дожидаться большого праздника, например праздника кита (Польа). Летом, когда из-за шторма нельзя было выходить в море на охоту, наукаканцы собирались на этой площадке. Так рассказывал о наукаканских танцах Борис Тнаун, активный участник ансамбля "Белый парус" (с. Лаврентия): "Бывало, и в тихую погоду собирались стар и млад на традиционные танцы (польхасы). У многих мужчин был свой бубен (саяж). Все собирались на площадке и устраивали массовые танцы – польхасы. Пожилые мужчины с саяжами почти полностью заполняли площадку по краю круга. Бубны у них были большими, звучными"³.

¹ Наукан – по-эскимосски Нувуцаж – от слова "нувуц" – "дерн", очевидно, связано с использованием дерна в строительстве жилищ.

² Наукан и наукаканцы: Рассказы наукаканских эскимосов / сост. В. Леонова. – Владивосток: ОАО "ИПК Дальпресс", 2014. С. 186.

³ Наукан и наукаканцы: Рассказы наукаканских эскимосов / сост. В. Леонова. – Владивосток: ОАО "ИПК Дальпресс", 2014. С. 82.

Эскимосский танец – выразителен, эмоционален, искрится силой, поднимает дух. Невозможно представить вялое исполнение эскимосского танца. Это всегда – азарт, экспрессия. При кажущейся сдержанности и статичности танцор выкладывает все свои внутренние силы.

С вопросом, каким образом раньше сочиняли песни, я обратилась к знатоку науканской песенно-танцевальной хореографии руководителю ансамбля "Атасикун" Ирине Суворовой. Вот ее рассказ:

"Бывало, что кто-нибудь во сне мог услышать мелодию, но так как раньше не было письменности, то он приходил к родственнику или другу, напевал ему эту мелодию, и затем они вместе придумывали движения. Также во сне могли увидеть движения, и снова увидевший сон обязательно делился с близким человеком, и тогда они придумывали мелодию к этим движениям. Так и создавался танец.

Любили дарить друзьям или родственникам танцы и мелодии, посвящать им сочиненные песни с танцами. Говорят, у Умки был друг, с которым они часто обменивались, дарили друг другу танцы, песни. Таким образом песни и танцы сохранялись.

Акукын говорила, что перед большими праздниками, например Полья, обязательно надо было сочинить новый танец или песню. Если собирались на польяси, то определяли, что какие-то танцы устарели, надо создать новые. И так на каждый праздник придумывали песню или танец. И если гостям (к примеру, с Аляски) нравился новый танец, то науканцы дарили его. Так и получилось, что у нас много песен и танцев аляскинских эскимосов – это все подарки. Наверняка они до сих пор танцуют наши науканские". Так происходил, можно сказать, культурный песенно-танцевальный обмен.

Чтобы придумать мелодию и движения, человек черпал вдохновение у природы. Интересно, что так происходило в прямом смысле слова. Это подтверждает история, рассказанная Елизаветой Добриевой: "Один человек как-то шел из Уэлена в Наукан; устав, прилег возле кочки. Во сне крошечную увидел ярангу, в ней праздник – веселящихся маленьких человечков. Проснулся под впечатлением, а в голове сохранился увиденный танец

и мелодия к нему. Оказалось, он спал у мышинной норки. Говорят, бывает так, что даже звери могут подарить мелодию или танец".

Много науканских песен создано на имакликском языке. Дело в том, что остров Большой Диомид, расположенный в Беринговом проливе напротив села Наукан и хорошо видный с берега в ясную погоду, по-эскимосски называется Имакльиц (дословно – "лежащий в море"). Жители расположенного на этом острове поселения говорили на отличном от науканского языке – имаклекском. Но островитяне и науканцы прекрасно друг друга понимали – они владели обоими языками, поскольку многие приходились друг другу родственниками и друзьями. Например, науканец Тулюн был женат на имакликской эскимоске Музулюк, их дети, внуки и правнуки живут в Лорино, Уэлене и Лаврентия. Музулюк была прекрасным сочинителем, ее песни науканцы помнят до сих пор. К сожалению, современные эскимосы утратили знание имакликского языка, но песни продолжают исполнять в оригинальном варианте, как они были придуманы изначально.

Особенность песенно-танцевального искусства эскимосов такова, что в большинстве случаев песня и танец представляют собой единое целое. Изначально сочиненные авторами мелодия, слова и движения как единое произведение по памяти передавалось из поколения в поколение и сохранилось в наши дни почти в неизменном виде. Эти песенно-танцевальные произведения успешно исполняют ансамбли "Атасикун" (г. Анадырь), "Уэлен" (с. Уэлен), "Белый парус" (с. Лаврентия). Некоторые науканские танцы можно увидеть в прекрасном исполнении артистов "Эргырона".

В науканском языке различаются следующие понятия, относящиеся к песенно-танцевальному фольклору: слова к песне – *апалъуит*, песня со словами – *атуты* или *атун*, движения танца – *саюн*, *саюты*, сочинитель песен – *атусильты*, сочинитель движений к танцам – *саюсильты*, аккомпаниаторы-певцы, бьющие в бубны, – *касахсильтыт*.

Национальные танцы Наукана подразделяются на несколько жанров.

Традиционные танцы (саютыт) – групповые, парные или сольные танцы стоя. Напри-

мер, танец "Охотник и белый медведь" обычно исполняют двое мужчин, его в свое время исполняли Нутетеин и Синаңиу. Иногда солировал один мужчина, например "Полет чайки против ветра" неподражимо исполнял Нутетеин. Могли выйти вдвоем мужчина с женщиной или сразу несколько человек. Каждый танец имеет свое название и мелодию. Традиционно танцы исполняются два раза: сначала в спокойном темпе, второй раз – в полную силу, чуть быстрее, но в такт мелодии.

Сейчас широко известны и пользуются популярностью такие науканские танцы, как "Выделка шкур" (автор – Умқа), "Мы танцуем и поем" (автор – Иляңа), "Танец радости" (авторы – Рахтыңаун и Синаниу) и другие. В этих танцах выражены, если можно так сказать, проявления в поэтической форме любви к окружающему миру, к красоте природы, морю, выражено прославление повседневного труда, показано умение радоваться миру, в котором живет человек. Эти танцы можно отнести к разряду традиционных.

Во время больших праздников, когда в село приезжало много гостей из других селений, у эскимосов пользовались популярностью танцы–церемонии вручения подарка (маглатыльық). К примеру, мужчина, приглашая женщину, клал перед ней подарок – как правило, то, что особенно ценилось в те времена (например, это могло быть меховое изделие, чай, мандарка, женский нож – улёу и т.д.). Затем они вместе выходили в круг и исполняли какой-либо танец, а после его окончания приглашенная забирала выставленный предмет. Так же и женщины могли приглашать мужчин на танец дарения подарка. По желанию исполнителей могли быть выбраны любые мелодии и движения из классических танцев. Для этой разновидности танцев могли использоваться и песни к вольным танцам.

Исследователь М. Я. Жорницкая определяет такие танцы как "игровые" – вероятно, потому, что в них в основном "проигрываются" (показываются) определенные сюжеты из жизни⁴.

Вольные танцы (тух'умитыт – мужские вольные танцы, пугураг'утыт – женские воль-

ные танцы). Этими танцами обычно начинался или завершался праздник Полъа или танцы полъасы. Вольные или общие танцы – это танцы, которые исполняются в свободной форме, у них нет определенных постановочных движений; каждый, вышедший на площадку, волен импровизировать, выражая свою индивидуальность. Для этих танцев поются специально созданные для вольного танца мелодии и песни.

Существуют и до сих пор соблюдаются установленные каноны движений, отличающиеся для мужчин и для женщин, что отражается в терминологии: тухумин – вольный мужской танец, движения решительные, резкие; пугураг'ун – вольный женский танец, движения плавные, сдержанные. Женщины делают движения руками с раскрытыми ладонями плавно и изящно, слегка приседая в такт мелодии. У мужчин руки сжаты в кулаки, ноги широко расставлены, движения мужественные; танцорам можно и раскрывать ладони, поднимая руки поочередно вправо и влево, вверх и вниз. Главное условие – нужно выразительно двигаться в соответствии с ударами бубна, не забывая делать ритмические акценты головой и предплечьями.

Вольные танцы пользовались особой любовью у жителей Наукана и его гостей, потому что на танцевальную площадку высыпали все желающие; порой не хватало места для всех. Такой массовый танец позволял каждому самовыразиться, проявить творчество, приобщиться к общему веселью, получить заряд хорошего настроения. У науканцев создано множество песен к вольным танцам.

Обрядовые танцы (саятыт) "или ритуальные сидячие женские танцы" – это вид действия, который проводился в начале праздника кита Полъа, после кормления духов на берегу в знак благодарения. Затем центр праздника перемещался в большую ярангу – қайги, где продолжались священнодействия в честь кита, в том числе обрядовые танцы. Ритуальные танцы исполнялись исключительно женщинами. Исполнительницы были одеты в шортики, сшитые из нерпичьего меха специально

⁴ Жорницкая, М. Я. Народное хореографическое искусство коренного населения севера-востока Сибири. – М: Наука, 1983. С. 31.

для этого случая, грудь закрывалась большим количеством бус, висящих сплошным ожерельем, на голову надевали кожаную полосу из мандарки, красиво расшитую узором и украшенную чайчыми перьями. Женщины садились на шкуры в ряд друг за другом, вытянув одну ногу и поджав под себя другую. После громкого клича старейшины запевали сначала женские голоса, затем песню подхватывал хор мужчин. Мужчины в нерпичьих коротеньких штанишках, расшитых вышивкой на передней части пояса, сидели на низких скамейках, играли в бубны и пели. Смысл ритуальных (сидячих) танцев – изображение процесса охоты на кита, просьба о прощении за то, что его убили. Этими танцами как бы объяснялось, что убили не ради забавы, а для жизни людей, просили, чтобы душа убитого кита рассказала сородичам о том, как его гостеприимно встретили, и чтобы на следующий год он привел других в эти места. Обрядовым танцам придавалось особое значение: в первую очередь это радость и благодарность духам мироздания за успешную охоту, за щедрый дар в виде богатой добычи.

В силу того, что обрядовые танцы пришли к нам из глубокой старины, имена авторов – сочинителей мелодий и движений не сохранились. К этой категории песенно-танцевальных произведений относятся такие, как "Алгумаңа саюлг'енун" ("Меня радуют танцующие"), "Џилег'ьюхто аг'вылыгнун" ("Я тоже хочу охотиться на кита"), "Разделка кита" и др.

Близки к этому жанру **родовые и личные песни**, которые тоже имелись у науканских эскимосов. Личные песни могли сочиняться родителями для своего ребенка или создавались в подарок кому-то близким человеком. Родовые песни – песни, сочиненные одним из старейшин рода или семьи, передавались каждым родом из поколения в поколение. Эти песни служили оберегами, их исполняли в особых случаях или в сложных жизненных ситуациях; считалось, что, напевая, можно призвать на помощь предков в какой-либо беде.

Большой любовью у исполнителей и зрителей пользуются **сатирические (шуточные) танцы (имитыт)**. Издавна науканцы любили сочинять сатирические и шуточные песенно-танцевальные произведения. В среде северян всегда ценилось чувство юмора, и при каждом

смешном или веселом событии авторы не упускали возможность изобразить его в танце. К шуточным науканским танцам относится хорошо известный танец "Брат и сестра", где мужчина переодевается в женскую камлейку и надевает женскую маску, а женщина – мужскую. При исполнении танца необходимо проявить артистизм, комически изобразить характерные движения противоположного пола.

К сатирическим можно отнести танец "Богач", который великолепно исполнял Михаил Анкаун в составе ансамбля "Белый парус". Танец высмеивает тягу к обогащению, показывает пренебрежение к людям, тяготеющим к излишествам, обжорству и лени.

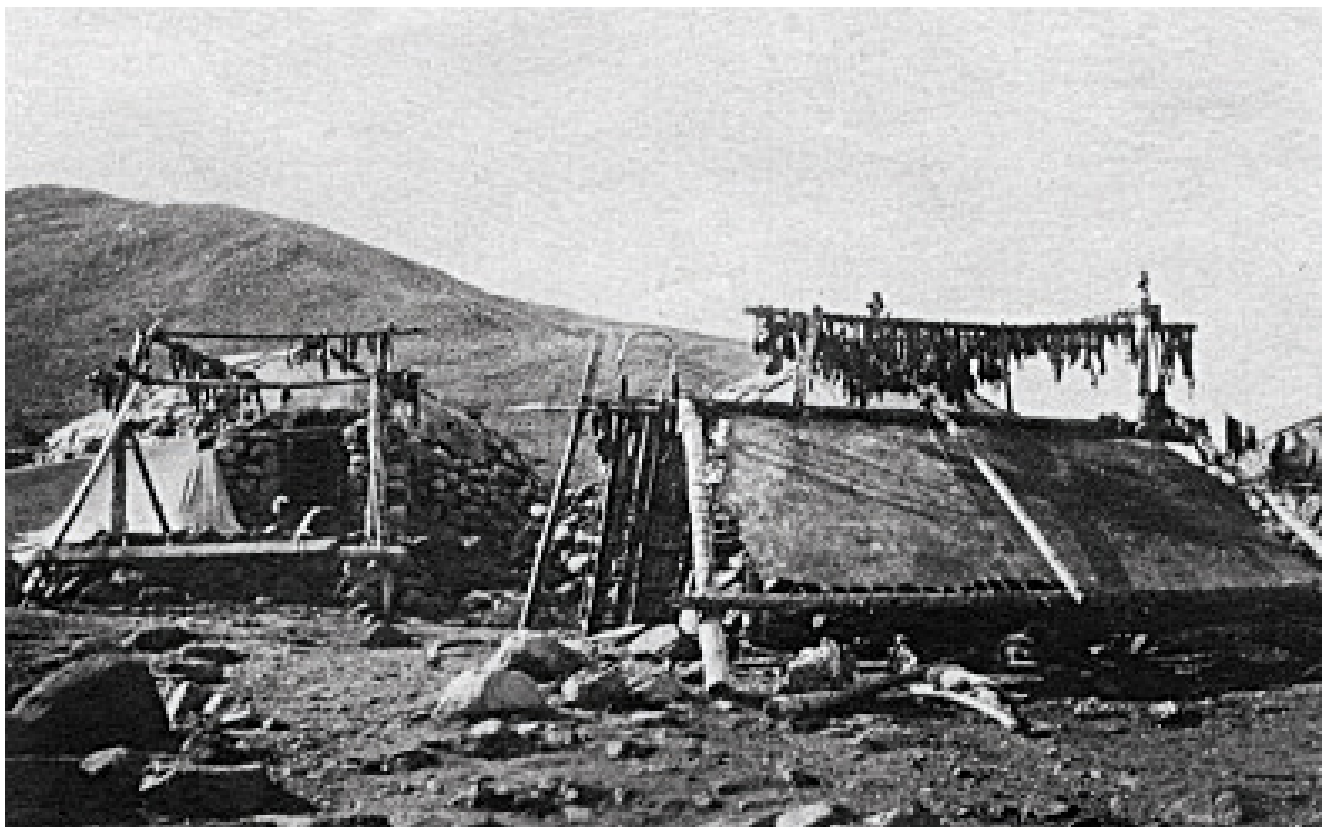
Бабушка Имаҗлек (Имаҗльираҗ) в советское время, живя в поселке Нунямо после переселения из Наукана, сочинила сатирический танец о промахах в сфере торговли. В песне поется (в переводе с науканского):

Где же купить пальто?
Магазин совершенно пуст.
Начальник ТЗП только и спит.
Мы в отчаянии...
Давайте его разбудим!
Так ведь, поехав в Лаврентия,
Он там надолго застрянет.

За этот танец в 1960-е годы ансамблю нунямцев на районном фестивале национального искусства в с. Лаврентия присудили первое место.

Таким образом, раньше в Наукане существовала оригинальная песенно-танцевальная традиция, которая дошла до нас из глубокой старины. И в современном мире праздники и народный фольклор науканских эскимосов широко известны далеко за пределами Чукотки.

Валентина Леонова



Наукан. Начало XX века. Фото из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



Наукан. Вид с берега. Фото к отчету А.А. Кампана 1931 года. Из фонда ГАРФ



Эскимосское жилище. Фото В. В. Леонтьева. 1957. Фото из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



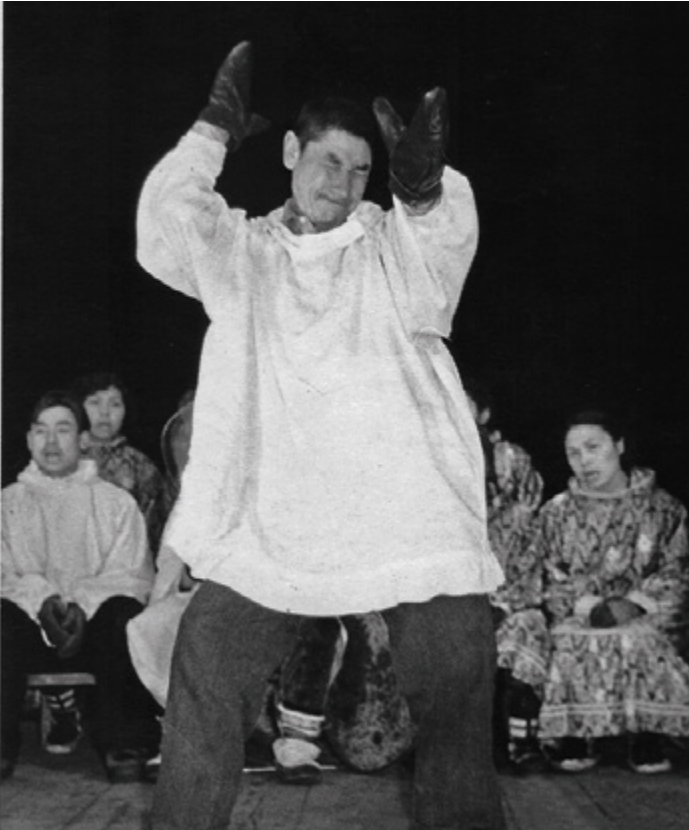
Чукотская д.р. Наукан. Ледовитый океан. 1930–40-е годы. Фото из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



Наукан. 1960-е годы после переселения в село Нуныамо. Фото из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



Перед началом танцев. Фото к отчету А. А. Кампана 1931 года. Из фонда ГАРФ



Танцует Умка. 1959. Из архива В.Г. Леоновой



Ансамбль науканцев. Начало 1960-х годов. Фото из архива В.Г. Леоновой. Слева направо сидят: Анкаун, Нынг'ин'а, Артур Нынгин, неизвестный, Умка, Василий Тевельтегин. Стоят: Арчайвун, Эмун, Инг'ылын, Галина Гиу, Татьяна Головина, Анатолий Ранаутагин

Хранители песенно-танцевального наследия науканских эскимосов



Науканской теме посвящено большое количество публикаций, но время от времени появляются новые сведения, книги, произведения, посвященные небольшому селу, расположенному на краю материка. Культурное наследие Наукана всегда интересно, притягательно, современно.

Кто же хранители богатого наследия? Благодаря кому не ушли в забвение, не канули в Лету уникальные танцы, песни, прикладное искусство, ритуалы и праздники Наукана?

В 1958 году закрытие села Наукан не повлекло за собой уничтожения его культурных традиций. Уезжая, жители увозили какой-то скарб, личные вещи, и вряд ли тогда кто-то торжественно завещал им беречь традиции предков. Но как оказалось, главное, что они взяли с собой, – это родные напевы, устные заветы, сам дух родного места. Оказалось, что закрытие села сыграло добрую шутку с его культурным наследием, ведь разбросанные по разным землям, городам и селам науканцы везде становились сеятелями и взрастителями вечных ценностей, которыми одарила их родная земля.

Многие имена этих людей широко известны на Чукотке.

НИНА ПЕТРОВНА АКУКЫН

Акукын – так ее звали науканцы (раньше у эскимосов не было русских имен и отчеств) – вместе с сестрой Тулюг'ек' рано осталась без родителей, их вырастили бабушка с дедушкой, окружив добротой и любовью. Дед Илян'а был шаманом, обладал способностью лечить людей. Когда деда приглашали к больному, он брал с собой саяк – бубен и мумық – палочку к нему. С помощью той палочки, касаясь тела, он мог уменьшить боль и даже изле-

чить больного. Особым даром обладала и бабушка Савлук. Однажды в яранге прохутился жестяной ящик для воды, висевший над жирником. Дед сказал Савлук, чтобы она сделала что-нибудь, чтобы жидкость не протекала. Акукын пробовала остановить течь, но у нее ничего не получалось, а Савлук поспешила палец, провела рукой по ящику, течь и прекратилась.

Илян'а обладал и даром сочинительства, сам талантливо исполнял науканские песни и танцы. Когда на спортивной площадке ах'пак'уг'вик, которая одновременно служила и местом для танцев, собирались жители на праздничное зрелище, Акукын со своими сверстниками со всех ног бежала туда. Душа каждого взмывала от счастья, когда науканская гора Ин'г'ег'рук эхом отзывалась хору поющих голосов, а морской прибой вторил ритмичным ударам звонких бубнов.

Как и любой родившийся и выросший в Наукане, Акукын впитала в себя науканские традиции, которые не просто хранила в памяти, но и щедро делилась ими со своими земляками. Пройдя трудовой путь от повара ясель-сада села Нунямо до заведующей клубом в этом же селе, Акукын волею судеб оказалась в Доме культуры города Анадыря. Весь багаж народного фольклора, который она имела, стала передавать другим. Ведь в памяти прекрасно сохранились песни, мелодии, движения танцев, все тонкости и нюансы этого народного искусства.

17 августа 2020 года исполнилось бы 90 лет со дня рождения Нины Петровны Акукын, родившейся и выросшей в селе Наукан, основательнице ансамбля "Атасикун" – коллектива, который вот уже более 30 лет радует зрителей науканскими песнями и танцами.

АНСАМБЛЬ "АТАСИКУН"

Сегодня полное наименование прославленного коллектива звучит так: заслуженный коллектив народного творчества народный эскимосский фольклорный ансамбль "Атасикун" (г. Анадырь).

А в далеком 1986 году к Нине Петровне, гардеробщице окружного Дома культуры, обратились его сотрудники с просьбой показать три номера национальных танцев к празднику Великой Октябрьской социалистической революции 7-го ноября. Конечно, душа Акукын засветилась от радости не потому, что ей были близки идеи революции, – для науканца важно танцевать. Тут же откликнулись выходцы из Наукана, жившие в Анадыре (Антонина Вербицкая, Людмила Кузнецова), а также ценители настоящего народного творчества, бывшие эргыронцы (Зоя Тагрина, Владислав Ринтытегин, Александр Тевлялькот, Елена Тимонина) и просто сочувствующие (Антон Тынель, Светлана Тагьек, Надежда Вуквукай и другие). Тогда Нина Петровна Акукын, имеющая опыт руководства ансамблем в селе Нунямо, поставила три номера. И после этого репетиции уже нельзя было остановить. Собираясь вместе, участники проводили увлекательные часы, вспоминая и разучивая науканские напевы. Только вместе с соплеменниками, понимающими друг друга с полуслова, такими же жителями национальных сел, в крови которых от предков передались гены, отзывающиеся на ритмы песни, пришедшей из глубины веков, можно было мысленно переноситься в родные места, окунуться в родную стихию. Так родился ансамбль и его название "Атасикун" – по-наукански "Все вместе".

Нина Петровна Акукын многие годы была сердцем ансамбля, сумела привлечь свежие силы не только из числа вышедших из профессионального ансамбля "Эргырон" маститых артистов, но и молодежь, приехавшую из сел в учебные заведения города Анадыря. В этом сыграли роль такие личностные качества Акукын, как бесконечная человеческая открытость, женское обаяние, умение проблему обратить в шутку и, конечно, талант исполнителя родных науканских песен и танцев.

Уже в 1990 году самодеятельному коллективу было присвоено звание "Народный".

Нине Петровне удалось создать уникальный репертуар из старинных и более поздних, сочиненных в советское время, науканских песенно-танцевальных произведений, которые в ансамбле "Атасикун" получили новую жизнь. Сейчас приходится восстанавливать по крупицам авторство мелодий и танцев, выяснять историю их появления, а для Акукын за каждым танцем и песней стояли их авторы: близкие, хорошо знакомые люди – науканские морские охотники, их жены, друзья, родственники. Для нас их имена звучат как легенды из прошлого: Тухелян, Асыколян, Умка, Улёсек, Тепкелян, Мукулюк, но созданные ими мелодии и движения к ним, исполняемые ансамблем "Атасикун", такие как "Выделка шкур", "Наша земля", "Евражка", "Рыболовы", "Праздничный", "Мы танцуем и поем", понятны, близки и дороги нам, современным зрителям.

В 2004 году, когда не стало Акукын, руководство ансамблем "Атасикун" подхватила ее дочь Ирина Суворова, которая достойно продолжила дело по сохранению культурных традиций своих предков. Ирина Владимировна тщательно и скрупулезно ведет работу по сохранению традиционного исполнения, принятого на протяжении многих веков. За время ее работы ансамблю удалось восстановить древние мелодии и движения авторов танцев Аяя, Имаклик, Рыпель, Умка, Тагьёк. Помимо науканских и уэленских танцев концертные номера ансамбля "Атасикун" включают танцы аляскинских и канадских эскимосов. Много сил Ирина отдает обучению вновь прибывших артистов азам науканского танца, особое внимание уделяет воспроизведению мелодий и песен, что нелегко с участниками, не знающими родного языка, ведь танец у эскимосов – это единое произведение, состоящее из песни в сопровождении ударов буна и хореографической композиции.

Ирина Владимировна сплотила вокруг себя костяк энтузиастов, которые и хорошо знают движения танцев, и воспроизводят вокальное сопровождение, играя на бубнах. К ним относятся Екатерина Ионова, Светлана Дашина, Егор Верещагин, Лиана Гайфуллина, Мария Лейта, Матвей Мивитгеут, Татьяна Пананто, Екатерина Петрова, Гульнара Родионова, Леонид Тевлянкау, Татьяна Церковникова и многие другие.

Сохраняя основу репертуара из классических науканских танцев, атасикунцы не останавливаются на достигнутом, стремятся развивать формы сценического воспроизведения, обогащают его разнообразными современными постановками. Ириной Суворовой разработаны сценарии, подготовлены и организованы всевозможные вечера и встречи, программы праздничных и отчетных концертов. Наиболее привлекательными для современной молодежи стали такие формы, как танцевальные интерактивы, мастер-классы, творческие вечера, посвященные известным жителям Чукотки. Ансамбль "Атасикун" с неизменным успехом участвует в смотрах и конкурсах народных коллективов, что приносит ему славу, а главное, повышает уровень мастерства артистов. Принимают эстафету традиционного танцевального искусства науканских эскимосов и дети, при ансамбле работает детский коллектив-спутник "Укайит" ("Зайчики").

Сегодняшний "Атасикун" – это незаменимый участник всех окружных и городских мероприятий в Анадыре. Танцевальные постановки ансамбля – это украшение концертов, посвященных Международному дню коренных народов мира, Окружному фольклорному фестивалю "Эргав", национальным праздникам "Кильвей" и другим. Ансамблю "Атасикун" покорились такие города России, как Москва, Южно-Сахалинск, Хабаровск, Владивосток, Магадан, города Алтая, Хакасии и множество других. Науканским песням и танцам в исполнении ансамбля "Атасикун" рукоплескали ценители традиционного фольклора аборигенов Севера, представители таких государств, как Швейцария, Бельгия, Голландия, Нидерланды, США и Франция.

О том, что коллектив ансамбля признан и принят зрителем, говорят его многочисленные награды в области культуры: благодарности и почетные грамоты администрации города Анадыря, Департамента культуры, спорта и туризма, Думы и губернатора Чукотского автономного округа, Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ и других общественных организаций Чукотки за разные годы.

В 2016 году за высокие достижения в сохранении и развитии народного худо-

жественного творчества и традиционной культуры народов России ансамблю было присвоено звание "Заслуженный коллектив народного творчества". А в 2018 году распоряжением правительства РФ Ирине Суворовой вручен нагрудный знак лауреата премии правительства Российской Федерации "душа России" за вклад в развитие народного творчества.

Благодаря народному коллективу "Атасикун" сегодня у зрителя есть возможность познакомиться с песенно-танцевальным фольклором одного из коренных народов Чукотки – фольклором, дошедшим до нас из глубокой старины.

МАРГАРИТА ГЛУХИХ

25 сентября 2020 года Маргарите Глухих, нашей знаменитой землячке, известному на Чукотке деятелю культуры, исполнилось бы 90 лет.

Млаткын – ее эскимосское имя в переводе с чукотского языка ("млэткын") означает "преломление волны" – дочь науканского охотника Тлюауна и швей-мастерицы Рультытын. Так как в семье родилось 5 девочек и ни одного мальчика, некому было передать охотничьи умения, поэтому отец решил учить своему ремеслу старшую дочь – Млаткын. Вообще умение прекрасно шить, готовить традиционную пищу и, если понадобится, заменить мужчину на охоте для жительниц Севера всегда были обычными, необходимыми, жизненно важными навыками. Но Млаткын унаследовала от своего народа еще и непревзойденную силу духа и воли, которые позволили ей добиваться высочайшего уровня мастерства во всем, за что бы она ни бралась. И решающую роль в формировании ее личности сыграли уроки отца, который видел обеспеченное будущее своих детей через воспитание выносливости и физической силы. Для этого он заставлял Маргариту бегать вверх по крутому склону науканского берега за охотничьим снаряжением, и зимой и летом брал с собой на охоту. У девочки было даже маленькое американское ружье, одета она была в мальчишеский меховой комбинезон и подстрижена как мальчик.

Вот отрывок из воспоминаний Маргариты Глухих из книги "Наукан и науканцы":

"Все-таки науканцы были очень хорошо приспособлены к жизни в тех условиях. Они многое умели сами и стремились передать умения своим детям. Давали такое воспитание, которое помогло бы им выжить в дальнейшем. В жизни я всего добивалась своим трудом, упорством, благодаря такому воспитанию. И сейчас для меня терпеть, преодолевая трудности, – это нормально, естественно... Никаких поблажек не давали. Если родители просят что-то сделать, значит, это надо выполнить. Бывало, зимой, в 2–3 часа утра меня будили: "Млатк! Вставай! Чай готовь! Млатк, жирники разжигай!" А в пологе холодно, т. к. на ночь все жирники гасили, и совсем не хотелось вставать. Несмотря на непреодолимое желание спать, я вставала и разжигала жирники. Их у нас было 3 или 4. Младшие сестры были маленькими, и я выполняла самую тяжелую, черную работу. При этом я была очень шустрой, ловкой, быстро бегала. Я благодарна родителям за такое воспитание!"²

При этом Млаткын еще и успевала шить вместе со своей мамой. Казалось бы, нехитрые материалы и приспособления имелись под рукой: кусочки кожи, меха, несколько волосков подшейного волоса оленя, иголка, наперсток, нитки... Но в руках Маргариты рождались потрясающей красоты, изящества и вкуса национальные тапочки, эскимосские мячи, перчатки, жилеты, подушки, чехлы для ножей и т. д. Ее изделия декоративно-прикладного искусства, изготовленные в традиционной науканской технике, выставлены и высоко оценены по всему миру.

Маргарита Сергеевна прославилась не только как мастер декоративно-прикладного искусства, делом ее жизни было и песенно-танцевальное искусство эскимосов, которым она тоже владела в совершенстве и как исполнитель, и как руководитель ансамбля "Белый парус".

После окончания Биробиджанского культурно-просветительского училища в 1959 году Маргарита Сергеевна работала заведующей сельской библиотекой в Нуны-

мо, затем – заведующей клубом в Пинакуле. Переехав в 1967 году в село Лаврентия, возглавила самодеятельный коллектив ансамбля "Белый парус" при районном Доме культуры, которому отдала 49 лет до последних дней своей жизни.

Труд и достижения Маргариты Сергеевны отмечены государством и правительством округа: орден "Знак Почета" (1967), звание "Заслуженный работник культуры РСФСР" (1973), знак Министерства культуры РСФСР "За достижение в культуре" (1994), знак "За заслуги перед Чукоткой" и медаль "Ветеран труда" (2000), звание "Почетный гражданин Чукотского автономного округа" (2002), звание "Хранитель традиций" (2005).

АНСАМБЛЬ "БЕЛЫЙ ПАРУС"

Песенно-танцевальная традиция науканских эскимосов пришла из необозримо далекого прошлого, когда не было понятия "ансамбль". Просто фиксация этого старинного вида фольклорного искусства состоялась в том числе благодаря появлению в советские времена народных ансамблей, создававшихся при сельских домах культуры для решения просветительских задач и привлечения народных масс к художественной самодеятельности – там, где профессиональное искусство было недостижимо.

После закрытия села Наукан в 1958 году большинство науканцев, носителей собственной песенно-танцевальной культуры, оказалось в селе Нунымо. Иногда они устраивали танцы-польсы прямо на улице поселка, как это было привычно в Наукане, собирая благодарных зрителей-нунымцев. Артистами из Наукана в то время были Михаил Тулюн (старший), Акукын, Нутетеин, Умка, Эмун, Спартак Теплилек, Владимир Хульхугье, Имак'лик (Теплилек), Татьяна Головина, Бронислава Умкина, Василий Тевельтеин, Михаил Анкаун, Нынг'ина, Ин'г'ылын, Кымлинка, Тымн'аун, Етхеун и другие. Первыми организаторами танцевальной группы стали талантливые танцоры, народные самородки,

¹ Звательная форма от Млаткын (науканский язык).

² Наукан и науканцы: Рассказы науканских эскимосов / сост. В. Леонова. – Владивосток: ОАО "ИПК Дальпресс", 2014. – С. 115, 116.

науканские эскимосы Умка, Тулюн и Акукын. Поскольку Нунямо – чукотский поселок, позже в ансамбль влились чукчи: Анатолий Рануатагин, Галина Гиу и другие.

Объединению любителей традиционных науканских танцев в Нунямо какое-то время не могли подобрать названия, пока не помог случай. В 1950–60-е годы в навигацию сообщение между Нунямо и районным центром Лаврентия осуществлялось через залив Лаврентия. Между селами ходили вельботы, небольшие катера, моторные лодки. Вспоминает Ирина Суворова, в то время проживавшая с родителями в Нунямо: "Мне было лет 7, когда папа, Владимир Хульхугье, работал механиком в колхозе, он часто ездил на лодке по селам. Однажды я ждала возвращения отца из Лаврентия, лодка задерживалась, в тот день дул сильный ветер, и в беспокойстве я вышла на берег. Вдруг увидела: посреди больших волн плывет что-то белое. При приближении я поняла, что это лодка, на которой установлен белый парус. Оказывается, в пути мотор лодки отказал, и мужчины не растерялись, соорудили из простыней парус, после чего благополучно достигли нунямского берега". В прошлом науканские охотники издавна пользовались при морском зверобойном промысле не только веслами, но и парусами, которые специально изготавливали из кожи морских зверей, – ведь тогда не было моторов. Вот и пригодился навык управления парусом. А после этого случая, который произошел в период с 1958 по 1962 год, когда эскимосским танцевальным коллективом руководил Михаил Тулюн (старший), Владимир Хульхугье предложил название ансамблю "Белый парус", оно всем понравилось. Позже В. Хульхугье сочинил песню "Белый парус" на движения Мук'улюк, и танец стал визитной карточкой ансамбля.

В 1967 году науканские эскимосы Михаил Тулюн (старший), Ольга Уйгак, Имаклек (Нынлютегина), Етнеун, Киуг'ьен, Атук, К'емея, Кейн'ын'еун, которые были прекрасными танцорами, вокалистами, когда-то участвовали в науканских польсах, – все они уже проживали в Лаврентия. Тогда молодой специалист, культурработник Маргарита Глухих, полная сил и энергии, вооруженная профессиональными знаниями после культпросветучилища, вдох-

нула новую жизнь в коллектив ансамбля. Науканцев долго уговаривать не надо было, требовались только бубны, а знание песен и, главное, потребность танцевать были при каждом из них с малых лет. Так в селе Лаврентия Чукотского района возродился "Белый парус" – ансамбль науканских танцев.

В состав ансамбля вошли молодые представители не только из числа потомков науканцев, но и жители села Лаврентия. Маргарита Сергеевна Глухих проявила себя как умелый организатор, знающий педагог, способный сплотить вокруг себя увлеченных единомышленников. В 1980–90-е цвет ансамбля "Белый парус" составляли: Анна Добриева, Ирина Глухих, Антонина Амирак, Ольга Ахпашева, Надежда Тнаун, Борис Тнаун, Владимир Тнаун, Михаил Анкаун, Михаил Етнеун, Анатолий Тулюн, Елизавета Добриева, Ирина Леонова, Валентина Леонова, Наталья Кудрявцева, Василий Добриев, Эдуард Анкаун. В 2000-е годы в ансамбль влились молодые силы: Ирина Ивитук, Владимир Сильпин, Виктория Васильева, Ива Чульхина, Валентина Аккай, Евгения Памак, Валентина Эрмен и другие.

"Белый парус" унаследовал все разнообразие богатых науканских танцевальных традиций. На протяжении многих лет танцорами исполняются старинные классические танцы: "Праздничный", "Звероводы", "Выделка шкур", "Охота на моржа", "Сбор яиц на скале", "Рассвет над тундрой" и другие. Славится ансамбль своими сольными номерами: танец "Рыболовы" мастерски исполняет Анатолий Тулюн, в танце "Ворона" еще никто не превзошел Михаила Етнеуна. В истории ансамбля остались видеозаписи танцев "Я тоже хочу танцевать" и "Богач", исполняемые с потрясающим артистизмом, к сожалению, уже ушедшим из жизни Михаилом Анкауном. С восторгом зрители принимали непосредственность и обаяние танца "Швей", с которым выходила на сцену бабушка Имаклек (Нынлютегина). Сама Маргарита Сергеевна в паре с дочерью Ириной потрясающе танцевала "Старинный эскимосский танец" и другие.

Маргарита Глухих, руководя ансамблем, всегда находилась в поиске новых, современных форм сценического оформления национальных танцев. Ею была поставлена

сюита "Праздник кита", куда входили ритуальные (сидячие) танцы, инсценировки ритуальных действий и науканских игр. Вовлекая молодежь, она создала для группы девушек хореографическую композицию – танец "С мячами" на основе старинной науканской мелодии. Большим успехом у зрителей пользовалась созданная Маргаритой Сергеевной шуточная миниатюра "Танец пеликенов".

Такая колоссальная работа не могла быть не замеченной, и в 1977 году ансамбль был удостоен звания "Народный". Современный "Белый парус" – лауреат окружных, всероссийских и международных смотров, фестивалей и конкурсов. Коллектив побывал не только на концертных площадках Чукотского автономного округа, но и на сцене Кремлевского дворца съездов (Москва), Хабаровска, Магадана, Аляски (США), Гренландии, Франции, Канады и других стран.

Звания и награды ансамбля: лауреат Всесоюзного смотра художественной самодеятельности (Москва) – 1967, 1973, 1975, лауреат 10-й областной выставки (Магадан) – 1977, лауреат Всесоюзного смотра художественной самодеятельности (Москва) – 1977, серебряная медаль ВДНХ в смотре художественной самодеятельности России (Москва) – 1982, диплом I степени в окружном фестивале "Чукотские зори" – 1982 и другие.

После ухода из жизни в 2016 году Маргариты Сергеевны Глухих руководителем ансамбля был Михаил Етнеут. В настоящее время эту должность занимает молодая, перспективная Ирина Сильпина (Ивитул), участница ансамбля "Уэлен", ученица школы науканского танца Якова Тагъёка.

ЯКОВ ТАГЪЁК

Яков Тагъёк – потомок морских охотников, удачливый, искусный, опытный добытчик, замечательный знаток культуры, языка и традиций науканских эскимосов. Его дед Апакик' был очень хорошим вокалистом. Сам Яков говорил, что как только стал сознать себя, всегда слышал песни, которые пели родственники, близкие. Его отец Таг'ёк и мать Аяя постоянно что-то напевали...

Яков Тагъёк родился 1 декабря 1941 года и прожил всего 66 лет, но это были годы, насыщенные яркими событиями, полные актив-

ной деятельности. Оптимист по натуре, Яков Тагъёк всем запомнился с неизменно озорной улыбкой на лице. Невозможно представить этого человека унылым, он всегда излучал позитив, свет и доброту.

"Я из рода имтугмит," – гордо начинает рассказ о себе Яков Сергеевич Тагъёк в книге "Наукан и науканцы". Прежде всего, он был потомственным охотником и рано начал добывать морских животных, как и все науканские мальчишки. В 10-летнем возрасте уже ходил на охоту с отцом Тагъёком (старшим) на кромку припая, где по неопытности несколько раз провалился в полынью. Так он описал один из случаев на охоте: "Однажды Таг'ёк меня предупредил, что, если, проходя крошево, провалюсь в воду, то надо, чтобы я успел схватиться за лапы нерпы, которую отец тащил впереди меня. Посреди крошева я действительно провалился, но успел схватиться за нерпу впереди идущего отца, и он вытащил свою нерпу и меня с моей нерпой". До последнего дня Яков Тагъёк ходил на охоту, успешно добывал нерпу и лахтака.

Хотя в 1965 году Яков Тагъёк окончил профессиональное техническое училище №1 при Алтайском моторном заводе в городе Барнауле и получил специальность "токарь-универсал", всей Чукотке он известен как потрясающий танцор, один из первых артистов чукотско-эскимосского ансамбля "Эргырон", где проработал почти 15 лет, а позже возглавил самодеятельный коллектив "Уэлен". Он был и концертмейстером, и даже директором, но главное – это был великолепный солист. На эмоциональный, полный азарта и темперамента танец в исполнении Якова Тагъёка зрители смотрели как замороженные. И это не удивительно, ведь мать Якова – Аяя, которая до преклонного возраста радовала зрителей своими выступлениями, хорошо знает как превосходную исполнительницу и сочинительницу эскимосских песен и танцев. Отец Тагъёк (старший) – такой же талантливый танцор и автор песен. Аяя вспоминала, что, когда Яков был маленьким, они всей семьёй ходили на польяси – исполнение эскимосских песен и танцев. У Якова уже тогда был свой саяк'. В качестве саяк'а он использовал очищенную оленью лопатку. Дети пели

и танцевали в своем кругу; однажды Яков вернулся домой в слезах – кто-то из мальчишек продырявил ему оленью лопатку, испортил его саяк³.

Вообще вся семья Тагъёков – люди очень музыкальные, артистичные. Дети Аяи и Тагъёка (Яков Тагъёк, Валентина Тагъёк, Ирина Мемьльнеун), внуки (Виктория Мемьльнеун, Владимир Мемьльнеун, Светлана Тагъёк) – прекрасные танцоры и вокалисты.

Талантливый ученик Нутетеина Яков Тагъёк, будучи руководителем, прославленным мелодистом и солистом чукотско-эскимосского национального ансамбля "Уэлен", скрупулезно собирал и записывал старинные мелодии, давал им новую жизнь. Если по каким-то причинам не удавалось восстановить тот или иной танец, то вместе со своей мамой Аяей он придумывал новый рисунок танца⁴.

У Якова Тагъёка есть песня к вольному танцу с такими словами:

"Здесь, в Уэлене,
Давайте сегодня
Присоединимся к традиционному
песенно-танцевальному сбору,
Станцуем вместе с исполнителями
из Укивака,
Встанем в ряд прекрасно танцующих.
Дети, выходите, подхватывайте танец
взрослых!"

Другая грань таланта Якова Сергеевича Тагъёка – это умение передать свои знания. Можно сказать, у него были педагогические и организаторские способности, ведь, работая в Уэлене, он воспитал не одно поколение прекрасных исполнителей. При его руководстве ансамбль "Уэлен" приобрел большой успех и популярность.

В ноябре 1984 года Тагъёк Якову Сергеевичу вручена золотая медаль ВДНХ за развитие культуры и танцевального чукотско-эскимосского искусства. За большой вклад в сохранение и развитие эскимосской традиционной культуры он был награжден знаком Министерства культуры Российской Федерации "За достижения в культуре".

АНСАМБЛЬ "УЭЛЕН"

Свой 90-летний юбилей в этом году отмечает и прославленный народный ансамбль "Уэлен".

Первым неформальным руководителем чукотского танцевального ансамбля в Уэлене был чукча Атык. Затем, после закрытия Наукана в 1958 году, некоторые его жители переселились в Уэлен, где актив фольклорного ансамбля во главе с Умкой объединился с фольклорной группой села Уэлен. Первыми участниками объединенного ансамбля были чукчи из Уэлена и эскимосы из Наукана, граверы и резчики косторезной мастерской, морские охотники и швеи: Умка, Атык, Нутэтэин и его жена Рахтынаун, Армоль, Рыпель, Аяя, Эмун, Афанасий Тнауквутагин, Лариса Тулюкак, Николай Тулюкак, Любовь Нутевентина, Августа Татро, Улёсек, Валентина Тагъёк, Татьяна Печетегина, Гоном. Это были представители старшего поколения, старейшие участники и хранители эскимосской культуры.

В 1960–70-е годы преемниками Умки и Атыка стали талантливые эскимосские танцоры – Нутетеин, Семён Эмутегин, Тагъёк Яков (старший). В 1964 году творческий коллектив был назван чукотско-эскимосским ансамблем "Уэлен". В этом же году ансамбль выступил на Кремлевской сцене и стал лауреатом Всероссийского смотра художественной самодеятельности.

В 1974 году ансамбль "Уэлен" за исполнительское мастерство и активную творческую деятельность был удостоен звания "Народный".

С 1981 года в коллектив вернулся из Анадыря сын Тагъёка-старшего – Яков Тагъёк, который за время работы в "Эргыроне" получил опыт руководства фольклорным ансамблем, узнал о методике работы с хореографическим коллективом, познакомился с постановочными принципами. Все это пригодилось, когда он начал работать художественным руководителем фольклорного самодеятельного ансамбля "Уэлен". Репетиции, тренажи,

³ Наукан и науканцы: Рассказы науканских эскимосов / сост. В. Леонова. – Владивосток: ОАО "ИПК Дальпресс", 2014. С. 28.

⁴ Энмынкау, Н. Старики всегда учили нас добру. – Ижевск: ООО "Принт-2", 2016. С. 117.

постановочные работы – ко всему у нового руководителя был профессиональный подход.

Спустя некоторое время коллектив вышел на более высокий уровень исполнительского мастерства, приблизился к профессиональному, но при этом не утратил своей аутентичности и колорита прибрежной культуры.

В 1980–90-е годы у коллектива появился детский ансамбль-спутник "Накаек" (с эскимосского – "подснежник"), в который вошли внуки и правнуки артистов первого состава. Проводилась большая работа по привлечению молодежи к национальному творчеству. Благодаря стараниям Я.С. Тагъёка сохранились старинные науканские танцы основатель ансамбля "Уэлен". Яков Сергеевич и сам ставил новые танцы, восстанавливал старинные, сочинял песни – ведь он был истинным науканцем. К его постановкам относятся: танец "Праздничный" (посвященный 70-летию СССР, автор мелодии – Аяя), три женских ритуальных танца, исполняемых на празднике Кита, и другие.

Современный репертуар ансамбля основан на эскимосском песенно-танцевальном фольклоре Наукана. Концертная программа разнообразна, насчитывает более 70 номеров, наиболее известные из них: "Полет чайки против ветра" (автор – Нутеин), "Поднятие тяжести" (автор – Атукин), "Летчик Петренко прилетел" (автор – Атык), "Телефонный разговор" (автор – Рахтынаун), "Обмен подарками" (автор – Улёсик), "Как Куликов шапку потерял" (автор – Рыпель), "Уна-Уна" – молодежный танец (автор – Аяя), "Выделка шкур" (старинный танец, воссозданный Умкой), "Поют и танцуют девчата" (автор – Аяя) и другие.

Когда в конце 1980-х годов открылась граница, разделявшая Берингов пролив, эскимосы Чукотки стали активно ездить на Аляску. Туда уэленцы везли много концертных номеров, в том числе старинные песни уквивамит, элит – песни и танцы своих сородичей с Аляски, которые помнили с прошлых времен. Издавна тыкыгагмит – эскимосы из Уэйлса – были

отличными певцами и танцорами. Оказавшись на Аляске чукотским эскимосам довелось услышать те старинные песни, которые пели еще в Наукане много лет назад. Таким непростым оказался путь эскимосских песен⁵. И теперь, уже в наши дни, чукотские и аляскинские певцы и танцоры делились своим творческим опытом, обменивались песнями, танцами. Зрителям очень полюбили танцы и песни эскимосов Аляски: "Чайка", "Налогмит", "Каяк", "Моржи" (из репертуара ансамбля г. Коцебу "Северное сияние"), "Элини", "Танец друга", "Аян'ик" (из репертуара ансамбля с острова Малый Диомид) и другие.

В разные годы артистами, исполнителями науканских танцев ансамбля "Уэлен" были: Олег Каляч, Лилия Гемауге, Семен Эмутеин, Вячеслав Эргиро, Татьяна Унпенер, Виктория Голбцева, Ирина Ивитул, Виктория Тулюкак, Татьяна Тулюкак, Татьяна Улёсик, Слава Тулюкак, Марина Алтухова, Валентина Тагъек и другие.

После смерти Якова Сергеевича в 2007 году руководителями ансамбля "Уэлен" были С. Нутевентин и В. Маглялин. Сейчас ансамбль возглавляет Владимир Мемильнеун, племянник Якова Тагъёка, который вырос на песнях и танцах "Уэлена", с четырех лет выступал на клубной сцене вместе с бабушкой Аяей. Сейчас Владимир – признанный мастер национального танца, который в совершенстве владеет искусством своих замечательных предков. Сольный танец "Поднятие тяжестей" в его исполнении неизменно вызывает восторг у зрителей. В своей деятельности Владимир Мемильнеун продолжает начатое Яковом Тагъёком обучение детей и молодежи в ансамбле-спутнике "Накаяк". В мае 2016 года участники ансамбля "Накаяк" завоевали главный приз в номинации "Танцевальное искусство" XI Всероссийского фестиваля творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации "Кочевье Севера". Юные артисты своим прекрасным исполнением покорили столичную публику⁶.

⁵ Энмынкау, Н. Старики всегда учили нас добру. – Ижевск: ООО "Принт-2", 2016. С. 122.

⁶ URL: <http://www.aborigenexpo.ru/pos/bukletes/buklet-CC-2016/> - итоги международной выставки-ярмарки "Сокровища Севера"

География концертов ансамбля "Уэлен" охватывает города и поселки Чукотки и России, а также зарубежные страны: кроме США (Аляска), артисты ансамбля покоряли своими выступлениями зрителей Гренландии, ФРГ, Японии.

ИСТОЧНИКИ:

1. Энмынкау, Н. Старики всегда учили нас добру. – Ижевск: ООО "Принт-2", 2016. – 256 с.
2. Наукан и науканцы: Рассказы науканских эскимосов/сост. В. Леонова. – Владивосток: ОАО "ИПК Дальпресс", 2014. – 212 с.
3. Итоги международной выставки-ярмарки "Сокровища Севера". URL: <http://www.aborigenexpo.ru/pos/bukletes/buklet-CC-2016/>
4. Фольклорный ансамбль "Уэлен", "Безформата". Новости Анадыря, 11 января 2019. URL: <http://anadir.bezformata.com/listnews/ansambl-uelen/25643545/>
5. Консультации Елизаветы Добриевой, научного сотрудника по музейной работе Центра культуры Чукотского муниципального района (с. Лаврентия); Ирины Суворовой, руководителя ансамбля "Атасикун" МАУК "Дом народного творчества городского округа Анадырь".



Акукын и Сильпын. Начало 1960-х годов. Нуныамо. Фото из архива И.В. Суворовой



Ансамбль "Белый парус". Село Лаврентия. 1977. Слева направо: Михаил Анкаун, Маргарита Глуких, неизвестная, Валентина Хухэн, Татьяна Головина, Полина Анкаун. Фото из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



Жора Хухьхутье , Нутетеин и Яков Тагьёк. 1969. Фото из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



Ансамбль "Белый парус". Село Лаврентия. 1980. Слева направо: Маргарита Глухих, Ольга Уйгак, Ирина Леонова, Антонина Амирак. Фото В. Шумкова из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



Ансамбль "Белый парус". 1985. Слева направо: танцуют – Владимир Тнаун, Михаил Етнеун, 2-й ряд – Антонина Амирак, Ольга Ахпашева, Ирина Глухих, Ирина Леонова, Маргарита Глухих, Анатолий Рольтыт, Ольга Уйгак. Фото из архива В.Г. Леоновой



Ансамбль "Уэлен". Танцуют солисты Каляч и И.С. Эмутеин. 1977. Во втором ряду стоят слева направо: Тулюкак, Тагъёк (старший), Валентина Бычкова, Эмун, Августа Татро, Мемьль, Ирина Неун. Фото В. Сертуна из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



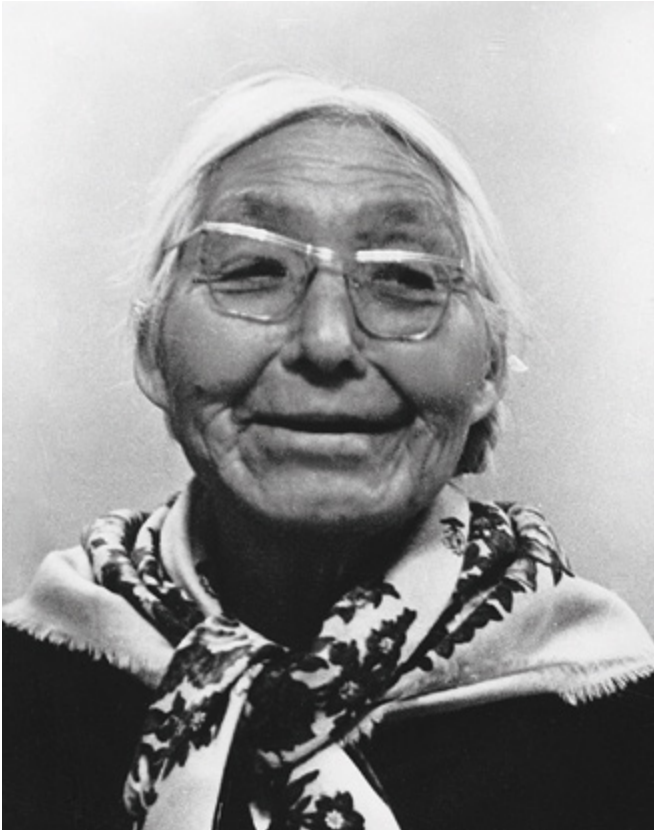
Участницы ансамбля "Уэлен" на фольклорном празднике в селе Тавайваам. 1977. Слева направо: Татро, Аяя, Эмун, Тулюкак, Ирина Тагъёк (Мемьльнеун). Фото В. Сертуна из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



Ансамбль "Уэлен". Танцует Эмун. 1980-е годы. Из архива И.В. Суворовой



Ансамбль "Уэлен". Танец "Евражка" исполняют Ая и Эмун. 1980-е годы. Фото из архива Т. Ачиргиной



Бабушка Имаклёк. Село Лаврентия. 1980. Фото В. Шумкова из фондов Музейного Центра «Наследие Чукотки»



Кытгаут и Акукын. Ансамбль "Атасикун". 1980-е годы. Фото из архива И. В. Суворовой



Участники ансамбля "Атасикун". Слева направо: Светлана Дашина, Людмила Кузнецова, Нина Акукын, Антонина Вербицкая, Михаил Коткиргин. 1990-е годы. Фото из архива И.В. Суворовой




Выступление ансамбля "Атасикун". Слева направо: Ирина Суворова, Людмила Кузнецова, Нина Акукын. 1995. Фото из архива И.В. Суворовой



Руководитель ансамбля "Атасикун" Нина Акукын и участница Лена Кучина. Конец 1990-х годов. Фото из архива И.В. Суворовой



Ансамбль в Нунымо. 1960-е годы. Слева направо: 2-й ряд – Василий Тевельтеин, Кымлина, Имаклек (Теплилек), неизвестная, Михаил Анкаун, 1-й ряд – Нутетеин, Умка. Из архива В.Г. Леоновой



Традиционные танцы (саютыт)

Автор мелодии и движений танца Асыколян
Нотировка Калюжной И. Н.

Наша земля

Мелодия без слов

В произведении прославляется прекрасная земля – Чукотка. Движениями танцоры как бы показывают чудесные виды просторов тундры, многообразие животного мира, красоту гор и равнин. Также танец прославляет отважных, трудолюбивых людей нашей земли. Исполнять его могут как женщины, так и мужчины.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:



Moderato

1 *V*

А - я - я - н'э - я а - я - я - н'э - я я - я - н'э я н'а

4 *V*

а - я - я - н'э - я я - я - н'э - я я - а - н'а

7 *V*

а - н'а - я а - я - е - я - н'а - а а - я - я - н'э я

10 *V*

я - я - н'э - я я - а - н'а - а - н'а - я - а - я - е - я - н'а

13 *V* *V*

а а - я - я - а - н'а - я - я - я - н'а а - я - я - н'э

2

16 *Con moto*

я - н'а а я - я - н'э - я - я - я - н'э я - н'а

19

- а - - я - я - н'э - - я - я - я - н'э - я - я - а - н'а

22

- а - н'а - - я - а - я - е - я - н'а - а - а - - я - я - н'э - я

25

я - - я - н'э - я - - я - а - н'а - - а - н'а - - я - а - я - е - я - н'а

28

а - - а - - я - я - - а - н'а - - я - я - я - -

30

н'а а - я - я - н'э я - н'а

Автор мелодии и движений танца Нутетеин
Нотировка Калюжной И. Н.

Забой оленей

Мелодия без слов

Науканцы, как и все эскимосы, являются жителями исключительно прибрежными и исконно занимаются охотой на морских млекопитающих: китов, моржей, нерп. Но испокон веков они жили в соседстве с жителями тундры – кочевниками-оленеводами. Сосуществование двух культур было взаимовыгодным, т. к. между народами производился обмен – прежде всего продукцией промыслов. Кроме того, многие эскимосы хорошо говорили по-чукотски и, наоборот, чукчи – по-эскимосски, поэтому в языках народов имеется большое количество взаимных заимствований.

В танце "Забой оленей" эскимосы изобразили труд оленевода в период важного сезонного мероприятия – забоя. Начинается танец с движения, указывающего: "там, далеко, в тундре". Далее показано умение владеть арканом, ловить животное. Как и большинство танцев, этот танец очень натуралистичен и в нем выражается уважение к труду земляков-оленеводов.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:



Moderato

Я - е - я - н'а а - я - е - я - н'а - е - я - е -

9

-я - а - а - н'а - я - н'а - е - я - я а - я - е - я - н'а е я - е -

17

-я - а - а - н'а - я - н'а - е - я - я а - я - н'а я - н'а е - я - я а я - е -

Con moto

26

-я - н'а - е - я - е - я - а - а - н'а - я - н'а - е - я - я а - я - е -

34

-я - н'а е я - е - я - а - а - н'а - я - н'а -

2

39

е - я - я а - я - н'а я - н'а е - я - я

Автор мелодии Тепк'лян
Автор движений танца Тухелян
Нотировка Калюжной И. Н.

Он'алютук'

Слова песни к танцу созданы на имакликском языке (диалект эскимосского), как и большинство науканских песен. "Он'алютук" – групповой танец, его танцуют и женщины, и мужчины. В движениях танца можно прочитывать выражение дружбы и доброжелательности односельчан друг к другу. В тексте песни слышатся однокоренные с науканскими слова, означающие "пение", "исполнение танца", что очень часто встречается в песенно-танцевальных произведениях эскимосов.

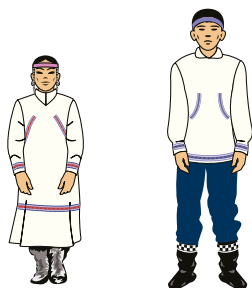
1 куплет повторяется 2 раза

Яе-я-а-а-ан'а-а-а
Он'алютук'
Атуг'ог'риун'а
Ёх'э-ё-х'э-ё
Саюг'ауграк'
Э-эн'э-э-я
Канун'енак' ауг'ласег'асухтук'
Ёх'э-ё-х'э-ё
Саюг'ауграк'
А-а-а-а-а
Ёх'э-ё-х'э-ё
А-яе-а
Тыгаг'митун ауг'ласе-г'асух'тук'
Э-э-н'э-э-я

Я тоже хотел бы петь и танцевать.

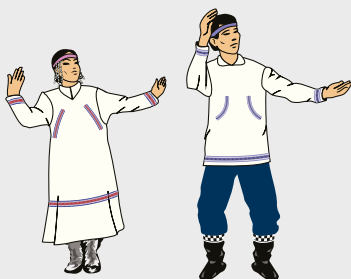
Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:





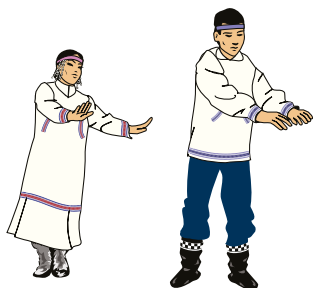
Эйя-на э-яа

На вступление девушка и юноша исполняют небольшое рессорное plie. Девушка в первой, прямой, позиции ног, юноша во второй, полувыворотной, позиции ног. Руки опущены вдоль тела.



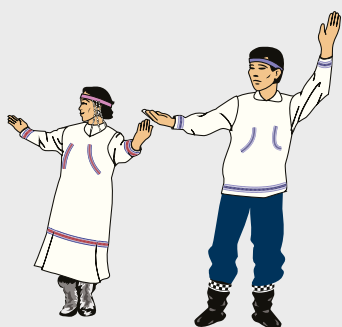
Он'а

Мягко приседая, корпус поворачивается полуоборотом влево. Руки снизу поднимаются через первую позицию, левая рука – во вторую позицию ладонью вверх, правая рука – в третью позицию.



Л'утук'

Так же мягко исполняя рессорное plie, корпус поворачивается прямо анфас, наклоняется вперёд. Руки переводятся в первую позицию ладонями вниз.



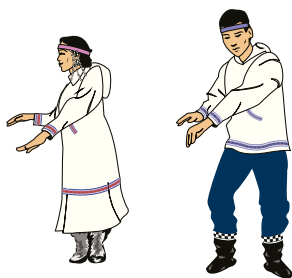
Атуг'о

Мягко приседая, корпус поворачивается полуоборотом вправо. Руки снизу поднимаются через первую позицию, правая рука – во вторую позицию ладонью вверх, левая рука – в третью позицию.



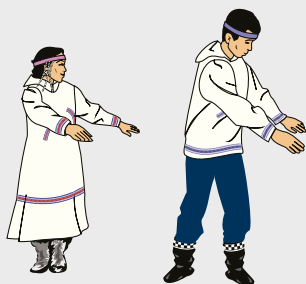
Риун'а-а

Руки плавно переводятся вправо вниз, ладонями поворачиваются к полу.



Юх'и-юх'ию

Кисти рук поочередно приподнимаются. Правая, левая, правая – акцент вниз.



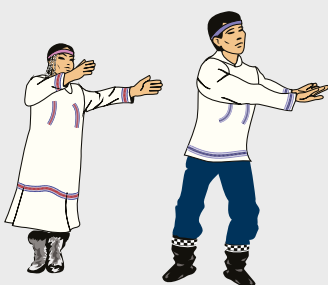
Саюг'ауг'ра-ак'

Руки плавно переводятся справа налево.



Э-эн'эзя

Левая рука – во второй позиции ладонью вверх, правая рука – на уровне груди ладонью вниз. Руки плавно переводятся слева в анфас.



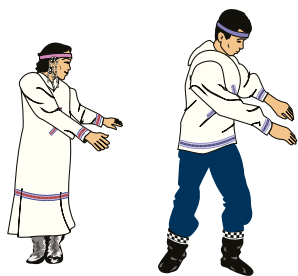
Канун'э-энын'Ауг'ласеуг'асухту-ук'

Руки, ладонями вниз, расположены параллельно и поднимаются снизу вверх, затем опускаются сверху вниз. Движения повторяются: снизу вверх – сверху вниз.



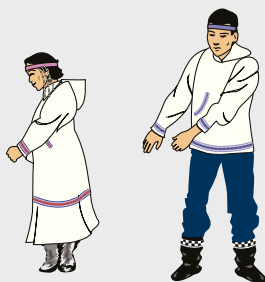
Юх'июх'ию

Поочередно приподнимаются кисти рук. Правая, затем левая, затем правая – акцент вниз.



Саюг'ауг'ра-ак'

Руки плавно переводятся справа налево, мягко исполняется рессорное plie.



А-а-а-а

Руки переводятся вправо кистями вниз, взгляд – на кисти рук.



Юх'и

Руки резко переводятся влево. Левая ладонь над правой. Руки на уровне талии.



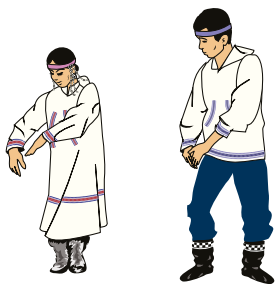
Юх'ию

В таком же положении руки переводятся вправо вверх.



Аян'эя

Руки переводятся влево. Левая ладонь над правой. Руки на уровне талии.



Тыг'аг'ми-и

Руки резко переводятся вправо кистями вниз.



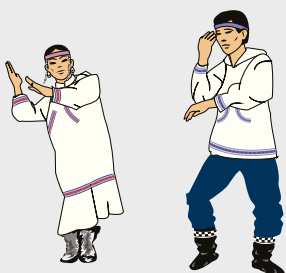
Ту-ун

Правая рука поднята на уровне уха ладонью вверх, левая рука на уровне груди ладонью вниз.



Аул'асеуг'

Кисти рук ладонями друг к другу оставлены у правого уха.



Асухту-ук'

Кисти рук ладонями друг к другу оставлены у правого уха.



Асухту-ук'

Правая ладонь двигается вправо вверх.



Э-эн'э

Руки резко переводятся влево вверх, одновременно делаются два круговых вращения кистями.



Эя

Руки фиксируются в положении слева.

Вторая часть танца – те же движения исполняются более энергично, в ускоренном темпе, но в такт мелодии.

Moderato *V*

Я - е - я - н'а о - н'а - лю - тук' а - ту - г'о - г'ри - ру - н'а ё -

6 *V* *V*

х'э - ё - х'э - ё са - ю - г'а - грак' э - э - н'э - э - я ка - ну - н'е - нак' ауг' ла -

13 *V* *V*

сег' а - сух тук' ё - х'э - ё - х'э - ё са - ю - г'а - уг - рак' а - а - ё - х'э - ё - х'э -

20 *V* *V*

ё а - я - е - я ты - гаг' ми - тун ауг' ла - се г'а - сух' - тук' э - э - н'э -

27 *V* **Con moto**

э - я о - н'а - лю - тук' а - туг' - ог' - ри - ру - н'а ё - х'э - ё - х'э - ё са - ю - г'а -

2

34

урак' э - э - н'э - э - я ка-ну-н'е - нак' ауг' ла - се г'а-сух' тук' ё -

41

х'э - ё - х'э - ё са-ю - г'а - уг - рак' а - а - ё - х'э - ё - х'э - ё а - я -

47

е - я ты-гаг' ми - тун ауг' ла - се г'а-сух' - тук' э - э - н'э - э - я

Автор мелодии Кымлин'а
Автор движений танца Мук'улюк
Нотировка Калюжной И. Н.

Звероводы

Мелодия без слов

Танец показывает, что науканцы были любителями сочинять песенно-танцевальные произведения, как говорится, на злобу дня. Так же, как и танец "Строители", созданный в советское время, когда на Чукотке происходил строительный бум, танец "Звероводы" придуман в связи с появлением в селах побережья Чукотки звероферм по выращиванию песцов. Многие науканцы после переселения в Нунымо устраивались звероводами. В танце прославляется профессия звероведа, его тяжелый физический труд: приготовление корма из мяса морзверя, добытого охотниками, кормление зверей, уборка клеток и т. д.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:



Moderato V

Я - е - я - н'а а - е - я - н'э а - я - н'э - е - я - н'а - н'э а

6 V

а - а - а - н'а - я а - н'а я - н'а я - н'э - я э - э - н'э - э - я

14 V

а - е - я - н'э а - я - н'э - е - я - н'э - а - е - я н'э а - я - н'а я - н'а -

21 V

э - я э - э - н'э - э - я а - е - я - н'э а - я - н'э - е - я - н'э - н'э а

28 V

а - а - а - н'а - я а - н'а я - н'а я - н'э - я я - я н'а - э - я

36 *Con moto*

э - э н'э - э - я а - е - я - н'э а - я - н'э - е - я - н'а - н'э а а - а - а -

43

н'а - я а - н'а я - н'а я - н'э - я э - э - н'э - э - я а - е - я -

51

- н'э а - я - н'э - е - я - н'э - а - е - я н'э а - я - н'а я - н'а - э - я

58

э - э - н'э - э - я а - е - я - н'э а - я - н'э - е - я - н'э - н'э а а - а - а -

65

н'а - я а - н'а я - н'а я - н'э - я

70

я - я н'а - э - я э - э н'э - э - я

Автор мелодии Тасян Теин
Автор движений танца Акукын
Нотировка Калюжной И. Н.

Охота на кита

Для эскимоса кит – это не просто главный объект промысла, это персонаж легенд, сказок и, конечно, песен и танцев. От удачного сезона охоты на китов зависело, выживет ли население в предстоящем году. Не зря науканцы устраивали праздник, посвященный киту, – Полъя. В танце "Охота на кита" выражается благодарность морю за щедрый дар. Показан трудоемкий процесс коллективной добычи: выезд на кожаных байдарах в море, добыча, вытаскивание на берег туши кита, а в конце – радость и благодарность природе.

Э-э-н'э-эя
Атусинак'о-о
Саюсинак'о-о-о
Катумун аг'выг'мун
Ах'а-х'а аея-а-а
Пугалг'емун
Ыта, к'анлильта
Ан'ох'тумамта
Ах'а-х'а аея-а-а
Наг'ульхыльта
Ынкам син'лбит
Ауатах'пит

Я собираюсь спеть и станцевать
о том ките, находящемся внизу,
вынырывающем на поверхность.
Давайте приблизимся к нему,
гребя на веслах,
загарпуним его
и бросим поплавки.

Послушать аудиозапись 2020 года
в исполнении И. Суворовой и С. Дашиной,
ансамбль "Атасикун", вы можете,
отсканировав QR-код:



Moderato

Я - е - я - на а - ту - си - на - к'о са - ю - си - на к'о - ка -

4

ту - мун аг' - выг' - мун а - х'а - х'а - а - с - я а - а пу - гал - г'е - мун -

7

ы - та, к'ан лиль - та а - п'ох' - ту - мам - та а - х'а - х'а -

10

- а - с - я а - а наг' - уль - хыль - та ын - кам син' - л'ыт ау - ат тах' - пит'

13

Con moto

А - ту - си - на - к'о са - ю - си - на к'о - ка -

17

ту - мун аг' - выг' - мун а - х'а - х'а - а - е - я а - а пу - гал - г'е - мун -

20

ы - та, к'ан лиль - та а - н'ох' - ту - мам - та а - х'а - х'а -

23

- а - е - я а - а наг' - уль - хыль - та ын - кам син' -

25

льиг ау - аг - тах' - пиг хок - хок хок - хок ау - а - тах' - пиг.

Автор мелодии и движений танца Илян'а
Нотировка Калюжной И. Н.

Мы танцуем и поем

Танец для группы девушек и молодых женщин, в нем, помимо обычных движений стоя на месте, есть перестроение в круг, движение руками в центр круга и ритмичная ходьба по кругу, сопровождаемая плавными движениями рук. Как и все женские танцы, исполняется выразительно, но сдержанно, чтобы зрители увидели женственность, скромность и обаяние одновременно.

И-яе-ян'а-н'а-а
Атук'исе, саюк'исе
Атук'исе, саюк'исе-э
Има на-а
Сасугамун
Сасугамун
Има на
Аян'эя-а-а
Эян'э-я
Эян'э-я-ан'э-я
Аян'э-я
Накаюхситун
Э-э-ян'э-я

А-х'а
Э-х'э

А-х'а
Э-х'э
Я-я-ян'э-я
Ян'э-я-а
А-х'а
Э-х'э
Я-я-ян'э-я
Ян'э-я
Нак'аюхситун
Э-э-ян'э-я

Повтор куплета

Ук-ук-ук
Ук-ук-ук
Ук!

Спойте! Станцуйте!
Изобразите похоже на тех,
дальних наших сородичей.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код



Moderato

я е я н'а а

2

а ту к'и си са ю к'и си

3

а ту к'и си са ю к'и си и маг на

4

са-су-га-мун са-су-га-мун и маг на а я н'э я н'э а

5

а я н'э я а я н'э я н'э я а н'э э я на-к'а кох си тун э э н'э э я

6

а х'а э х'э

7

а х'а э х'э

8

я я я н'э я я н'э я а

9

а х'а э э х'э

10

я я я н'э я я н'э я на к'а юх си тун э э н'э э я

11 **Con moto**

а - ту - к'и - си са - ю - к'и - си

12

а - ту - ки - си са - ю - ки - си и - ма - на

13

са су га мун са су га мун и ма на а я нэ я нэ а

14

а я нэ я а я нэ я я я а нэ э на к'а юх еи гун э э нэ э э я

15

а х'а э х'э

16

а х'а э х'э

17

я я я н'э я я н'э я а

4

18

а х'а э э х'э

Musical notation for measure 18, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are 'а х'а э э х'э'. The bass line consists of quarter notes with stems pointing down.

19

я я я н'э я я н'э я на к'а юх си тун э э н'э э я

Musical notation for measure 19, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are 'я я я н'э я я н'э я на к'а юх си тун э э н'э э я'. The bass line consists of quarter notes with stems pointing down.

20

ХОК ХОК ХОК ХОК - ХОК - ХОК - ХОК ХОК ХОК ХОК

Musical notation for measure 20, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes. The lyrics are 'ХОК ХОК ХОК ХОК - ХОК - ХОК - ХОК ХОК ХОК ХОК'. The bass line consists of quarter notes with stems pointing down.

Автор мелодии Синан'ик'
Автор движений танца Рахтын'аун
Нотировка Калюжной И. Н.

Танец радости

Мелодия без слов

Этот танец традиционно входит в репертуар ансамбля "Белый парус", обычно его исполняет группа девушек на больших праздничных концертах. Танец исполняется энергично, на подъеме, показывает хорошее настроение, радость, благодарность солнечным лучам, окружающей природе, возможности петь и танцевать и вообще – жизни.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:



Moderato

Я - е - я - н'а я - н'а - я а - н'а - я а-н'э - э - я

7

э - э-н'э - э - я я - н'а-я а-н'а - я а-н'а - э - я

15

я - н'а-я а - н'а - я - а

22 **Con to**

я - н'а - э - я - я - н'э я - а-н'э э - я - э - э-н'э - э - я я - я

30

н'а - я а - н'а - я а-н'э - э - я э - э-н'э - э - я я - н'а-я

38

а - па - я а - па - э - я

45

я - па - я а - па - я а я - па - э - я -

51

я - па - я а - па - э - я - э - э - па - э - я

Автор мелодии Нунегнилян
Автор движений танца Тухелян
Нотировка Калюжной И. Н.

Танец ворона

Мелодия без слов

Ворон в легендах и преданиях коренных народов – мудрый создатель всего сущего. Поэтому ворон считается священной птицей и у науканских эскимосов. Его часто изображают в сказках, сказаниях и, конечно, в традиционных танцах. Танец ворона всегда пользуется большим успехом у зрителей в исполнении Михаила Етнеуна на концертах ансамбля "Белый парус". Отточенные движения танцора показывают специфическую манеру ворона двигаться, взмахивать большими крыльями, разглядывать с высоты окружающий мир, клевать пищу.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:



Moderato

Я - е - я - н'а а - я - н'э - э - я н'э - э - я

7

а-н'а-н'э - я-н'э а - я - н'э - э - я-н'э - я-н'а - е-я-а-н'а - е - я

10

н'э - а-я-а-н'а - е - я - н'э а-я-н'э е-я-н'э я-н'а - е-я

13

а-н'а - е - я-н'э а - я - а-н'а - е - я-н'э а - я а-н'а - е - я-н'э я - н'а

16

а э-я-я-а-н'а - э-я э-я-я - н'а - е - я - н'э

19 **Con moto**

а - я - н'э - э - я н'э - э - я а - н'а - н'э - я - н'э а - я - н'э - э - я - н'э

22

я - н'а - е - я - а - н'а - е - я н'э - а - я - а - н'а - е - я - н'э а - я - н'э

25

е - я н'э я - н'а - е - я а - н'а - е - я - н'э а - я - а - н'а - е - я - н'э

28

а - я а - н'а - е - я - н'э я - н'а а э - я - я - а - н'а - э - я

31

э - я - я - н'а - е - я а - я - я - н'а - е - я

Автор мелодии и движений танца Кымлин'а
Нотировка Калюжной И. Н.

Танец дружбы

Этот танец традиционно входит в репертуар ансамбля "Белый парус", обычно его исполняет группа девушек на больших праздничных концертах. Танец исполняется энергично, на подъеме, показывает хорошее настроение, радость, благодарность солнечным лучам, окружающей природе, возможности петь и танцевать и вообще – жизни.

Яе--ян'э-а-а
Они-тани атук'тук'ак'ми-н'а-а-а
Саюк'ту-лун, канитуг'о нуни-ма
Аян'э-еян'э-я
Ия-ан'а-а
Е-ян'э-э-э-э
Кытмина к'икуранаях'тук'
Аян'э- еян'эя
Аян'э-я
Я-ан'а-э-я
Ан'а-а-а
Повтор куплета

Я пою,
я танцую.
Давайте вместе веселиться,
Праздновать.
Давайте вместе встанем в круг.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:



Moderato *v*

Я - е - я - н'а о - ни - та ни - а - тук' - туг' - ак' - ми - н'а -

7 *v*

са - юк' - ту - лун, ка - ни - ту - г'о - пу - ни - ма а - я - н'э - э - я - н'э - э

13 *v*

я - а - н'а - е - я - н'э - кыг - ми - на - к'и - ку - ра - на - ях'

20 *v*

тук' а - я - н'э - е - я - н'э - я - а - я - я я - а - н'а э - я - н'а

27 **Con moto** *v*

о - ни - та ни - а - тук' - туг' - ак' - ми - н'а - са - юк' - ту - лун, ка - ни - ту -

34

г'о - ну - ни - ма а - я - н'э - э - я - н'э - э я - а - н'а - е - я - н'э -

41

кыг - ми - на к'и - ку - ра - на - ях' - тук' а - я -

46

н'э - е - я - н'э - я - а - я - я я - а - н'а э - я.

Автор мелодии и движений танца Мук'улюк
Нотировка Калюжной И. Н.

Охота на моржа

Мелодия без слов

У науканцев существует несколько танцев под названием "Охота на моржа". В наше время народные ансамбли "Уэлен", "Белый парус" и Атасикун" исполняют три разных танца под этим названием. Морж в жизни эскимоса имел важнейшее значение наряду с другими морскими млекопитающими, поскольку морж давал большое разнообразие необходимой продукции для жизни – от мяса до покрытия яранги. Поэтому эскимосы часто посвящали свои танцы удачной охоте. В танцах, посвященных охоте на моржа, обычно изображаются сцены сборов на промысел, спуск и выезд на байдарках в море, непосредственно добывание моржа, вытаскивание туши на берег. В данном сборнике приведен танец и песня из репертуара ансамбля "Атасикун".

Послушать аудиозапись 2020 года
в исполнении И. Суворовой и С. Даши-
ной, (ансамбль "Атасикун") вы можете,
отсканировав QR-код:



Одним из ярких примеров танцевальной миниатюры является танец науканских эскимосов "Охота на моржа".

Охотники на байдарках идут по морю. Смотрят в бинокли. Видят: вдалеке на льдине лежат моржи. Охотники подплывают к ним, берут гарпуны и забивают моржей. Прикрепляют к байдаре и везут на берег.

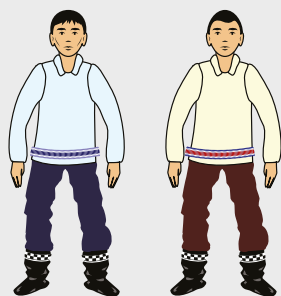


Рис. 1

Раз и-два и – ноги во второй позиции, руки в подготовительной позиции. Пружинистые полуприседания.



Рис. 2

Раз – demi plie (маленькое приседание), руки согнуты в локтях впереди ладонями вверх. Взгляд направлен на ладони.



Рис. 3

И – ноги в том же положении, руки также согнуты в локтях, отводятся влево.



Рис. 4

Два – повторить движения (рис. 2).



Рис. 5

И – повторить движения (рис. 3).



Рис. 6

Раз – повторить движения (рис. 2).



Рис. 7

И – повторить движения (рис. 3).



Рис. 8

Два и – руки с корпусом чуть сильнее наклоняются влево.

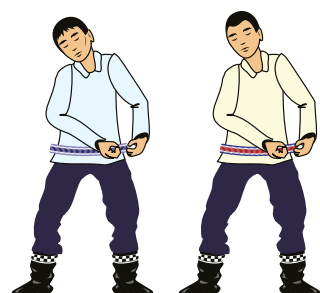


Рис. 9

Раз и – руки опускаются вниз влево чуть ниже уровня талии: "берут бинокли".



Рис. 10

Два и – поворачивают корпус вправо: "смотрят в бинокли".



Рис. 11

Раз и – поворачиваются влево: "смотрят в бинокли".



Рис. 12

Два и – повторяют движение (рис. 10).



Рис. 13

Раз и – ноги в том же положении пружинят. Левая рука в стороне округло согнута в локте, ладонь вниз. Правая рука над левой рукой, ладонью вниз показывает: "там, на льдине".



Рис. 14

Два и – левая рука в стороне округло согнута в локте, ладонь вниз. Правая рука отводится в сторону вправо, согнута в локте вверх; ладонь повернута влево. Взгляд – поверх локтя левой руки: "далеко".



Рис. 15

Раз и – повторяется движение (рис. 13).



Рис. 16

Два и – руки опускаются вниз влево чуть ниже уровня талии, ладони тыльной стороной вперед: "моржи".



Рис. 17

Раз и – руки согнуты в локтях, кисти рук опущены вниз, тыльной стороной друг к другу на уровне груди. Корпус и голова чуть наклоняются вправо, взгляд направлен на ладони.



Рис. 18

Два и – корпус и голова в том же положении. Руки подводятся к подбородку.



Рис. 19

Раз – руки в положении "гребли", влево.



Рис. 20

И – руки в положении "гребли", влево вниз.



Рис. 21

Два – руки в положении "гребли" вправо.



Рис. 22

И – руки в положении "гребли" вправо, вниз.



Рис. 23

Раз и – повторить движение (рис. 20).



Рис. 24

Два и – "берут гарпун".



Рис. 25

Раз и – руки в положении "замаха".



Рис. 26

Два и – "целятся".



Рис. 27

Раз и – "гарпунят".



Рис. 28

Два и – "вытаскивают гарпун".



Рис. 29

Раз – правая рука проводится вперед, чуть согнутая в локте ладонью вниз, левая рука на поясе.



Рис. 30

И – правая рука отводится в пониженную вторую позицию ладонью вниз, левая рука на поясе.



Рис. 31

Два – левая рука проводится вперед, чуть согнутая в локте ладонью вниз, правая рука на поясе.



Рис. 32

И – левая рука отводится в пониженную вторую позицию ладонью вниз, правая рука на поясе.



Рис. 33

Раз – ладони собраны в кулак, правая рука сгибается в локте впереди на уровне плеча, левая рука сгибается впереди ниже пояса. Взгляд – на руки.

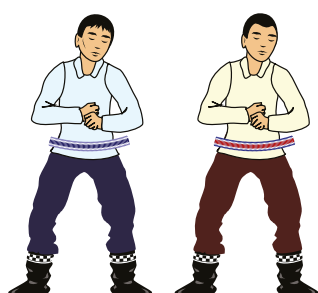


Рис. 34

И – ладони собраны в кулак, руки впереди: "начинают завязывать узел".



Рис. 35

Два – ладони собраны в кулак, руки впереди: "завязывают узел". Взгляд – на руки.



Рис. 36

И – ладони собраны в кулак, правая рука в стороне согнута в локте, левая согнута в локте впереди на уровне талии. Правая нога согнута в колене, левая нога, согнутая в колене, поднимается вверх, в сторону. Взгляд – прямо перед собой.

Вторая часть танца исполняется так же, как первая, но ритмически ярче. Широко расставить ноги во вторую позицию, глубже сесть на полуприседании. Заканчивается танец движениями, показанными на рисунках 37–43: "с добычей подплывают к берегу".



Рис. 37

Раз – правая рука согнута в локте, отведена в сторону, левая рука согнута в локте впереди: "держат весло". Ноги в широкой второй позиции на полуприседании, исполняется шаг правой ногой вперед, при этом одновременно корпус поворачивается влево.



Рис. 38

И – руки в том же положении, ноги в той же позиции. Исполняется шаг правой ногой влево с одновременным поворотом корпуса влево.



Рис. 39

Два и – продолжается поворот влево, руки и ноги в том же положении.



Рис. 40

Раз – левая рука согнута в локте, отведена в сторону, правая рука согнута в локте впереди: "держат весло". Ноги в широкой второй позиции на полуприседании, выполняется шаг левой ногой вперед, при этом одновременно корпус поворачивается вправо.



Рис. 41

И – руки в том же положении, ноги в той же позиции. Исполняется шаг левой ногой вправо с одновременным поворотом корпуса вправо.



Рис. 42

Два и – продолжается поворот вправо, руки и ноги в том же положении.



Рис. 43

Раз – выполняется выпад влево. Один исполнитель изображает "моржа", другой – "охотника".

Moderato

Я - е - я - н'а а - я - я - а - а - я - е - я - н'а а -

6

я - я э - я - е - я - а а - я - я - я - я - я - я - я - я -

12

я - я я - н'а а - я - я - а - а - я - е - я - а -

19

а - я - я - я - я - я - я - я - я - я - я - я - я - н'а а - я - я - я - я -

Con moto

25

я - я е - я - я - я - н'а - а я - я - а - а - я - е - я - н'а а -

32

я - я э - я - е - я - а а - я - я - я - я - я - я - я - я

38

я - я я - я на а - я - я - а - а - я - е - я - а

45

а - я - я - я - я - я - я - я - я - я на а - я - я - я

51

я - я е - я - я - я - на

56

ХОК - ХОК

Автор мелодии и движений танца Улёсек'
Нотировка Калюжной И. Н.

Евражка

Мелодия без слов

Танец показывает повадки пушистого шустрого зверька (арктического суслика – евражки): игривость, настороженность, любопытство. Первыми исполнителями этого танца были Аяя и Эмун. Впоследствии его классически исполнила Екатерина Рутьынэут в составе ансамбля "Эргырон". И сейчас танец живет и пользуется успехом у наших современников.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:





Раз, два, три – на demi plie три шага вперед по диагонали вправо. Левая рука согнута в локте на уровне груди, кисть вытянута ладонью вниз. Правая рука согнута в локте, указательный палец вытянут, прижимается к щеке, остальные пальцы собраны в кулак, локоть правой руки перпендикулярен левой руке.



Раз, два, три – на demi plie три шага вперед по диагонали влево. Руки меняют положение.



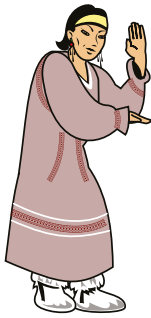
Раз, два, три – поворот корпуса вправо. Одновременно правая рука поднимается вверх, при этом указательный палец показывает наверх, остальные пальцы собраны в кулак, вытянутая левая рука опускается вниз ладонью вверх. Шеей и головой исполняются акцентированные движения вперед.



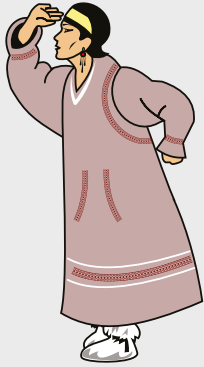
Раз – поворот корпуса влево. Правая рука согнута в локте на уровне груди, кисть вытянута ладонью вниз. Левая рука согнута в локте, указательный палец вытянут и прижимается к щеке, остальные пальцы собраны в кулак, локоть левой руки перпендикулярен правой руке. Низкое plie.



Два – поворот корпуса вправо. Руки меняют положение вправо. Низкое plie.



Раз, два, три – поворот вправо, корпус наклоняется вперед. Исполняются три шага на низком plie. При этом – шаг правой ногой, правая рука вперед, согнутая в локте, левая рука остается сзади, согнутая в локте.



Раз – корпус наклоняется вперед. Правая рука прикладывается боковой частью кисти ко лбу. Левая опускается вниз назад. Корпус поворачивается влево с наклоном вперед.



Раз, два, три – три шага вправо на низком plie. Корпус анфас, голова наклоняется ухом к правому плечу. Руки направлены в правую сторону. На каждый шаг кисти, прямые над полом, сгибаются, одновременно мягко сгибаются локти. Три раза.



И – выполняется резкий поворот влево. Раз, два, три, четыре, пять – пять шагов влево на низком plie. Корпус анфас, голова наклонена ухом к левому плечу. Руки направлены в левую сторону. На каждый шаг кисти, прямые над полом, сгибаются и разгибаются, одновременно мягко сгибаются локти. Пять раз.



Раз, два, три – поворот вправо. Одновременно с plie корпус наклоняется вправо. Правая рука вытягивается вперед на уровне головы, ладонью вниз, левая рука отводится назад ладонью вверх. Кисти в противоположных направлениях три раза опускаются и поднимаются.



Раз, два, три – поворот влево. Меняется положение рук. Так же исполняется три акцентированных движения кистями.



Раз, два – поворот анфас. Руки переводятся через вторую позицию.



Три – руки переводятся вперед, останавливаются на уровне груди. Кисти направлены друг к другу тыльными сторонами, пальцы направлены вниз. Одновременно корпус выпрямляется.



Раз – поворот влево. Руки остаются впереди на уровне груди.



Два – поворот вправо. Руки остаются впереди на уровне груди.



Раз – выполняется низкое plié. Корпус наклоняется влево вниз, руки отводятся влево вниз. Кисти развернуты ладонями друг к другу, правая над левой.



Два – кисти попеременно открываются и закрываются захватывающими движениями. Одновременно плавно переводятся слева снизу вверх вперед перед грудью. Корпус поднимается снизу и становится анфас.



Три – конечная поза: корпус и шея вытянуты, руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти опущены пальцами вниз. Ноги выпрямлены в первой прямой позиции. В этом положении корпус замирает, делается короткая пауза.

Moderato

А - е - я - н'а - а - е - я - на - а - е - я - н'а - а - е -

5

я - а а - а - я - н'а - э - я н'а а - а - я - я - а - н'а а - я - н'э

8

э - я н'а - а а - я н'э - э - я н'а а - а - н'э - э - я - н'а а - а - е

11

я -- на -- а - е - я - н'а - а - е - я а - а а - я - н'а

14

э - я н'а - а а - а - я -- я - а - н'а - а - я - н'э - э - я н'а а а - я н'э

17 *Con moto*

э - я н'а - а - а - н'э - э - я н'а - а - а - е - я -- на -- а - е -

20

я -- н'а -- а - е - я -- а - а - а - я - н'а - э - я н'а - а - а - я -

23

я -- а - н'а - а - я - н'э - э - я н'а - а - а - я н'э - э - я н'а - а - а - н'э

26

э -- я н'а - а - а - е - я - на - а - е -- я -- н'а -- а - е -

29

я - а - а - а - я - н'а - э - я н'а - а - а - я - я - а - н'а - а - я - н'э

32

э - я н'а а - а я н'э э - я н'а а - а - н'э э - я н'а а -

Обрядовые
(ритуальные) танцы
(саятыт)



Старинная мелодия
Нотировка Калюжной И. Н.

Встреча охотников

Мелодия без слов

Танец и песня входят в репертуар народного коллектива "Атасикун". В этом обрядовом танце исполнительницы прежде всего отдают дань уважения силе и ловкости охотников, вернувшихся с моря. Танец исполняется в знак благодарности за успешную охоту, богатую добычу, за смелость и удачливость, позволившую охотникам обеспечить свои семьи питанием, одеждой, жилищем. В танце показано, как девушки особенно тщательно наряжаются, готовят угощение, чтобы принести на берег для общего празднования.

Послушать аудиозапись 2020 года
в исполнении И. Суворовой и С. Дашиной
(ансамбль "Атасикун") вы можете,
отсканировав QR-код:



Групповой женский ритуальный танец.

Весь танец исполняется в положении сидя на полу: одна нога вытянута вперед, другая находится под бедром вытянутой ноги. Первая часть танца исполняется в умеренном темпе. Во второй части танца те же движения исполняются более энергично, в ускоренном темпе, но в такт мелодии.



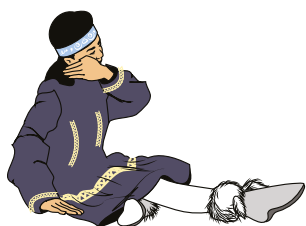
Раз и, два и – на вступление исполняется акцентированное движение шеей вперед, руки лежат на колене правой вытянутой ноги, левая нога согнута в колене под правой ногой.



Раз – руки отводятся к правому уху. Правая рука постепенно опускается вниз. Голова наклонена к правому плечу.



И – левая рука остается у правого уха, правая рука опускается ниже, ладонь поворачивается вниз.



Два и – левая рука остается у правого уха, правая рука еще ниже опускается ладонью вниз.



Раз – руки переводятся к левому уху. Голова наклонена к левому плечу.



И – правая рука остается у левого уха, левая рука медленно опускается ладонью вниз.



Два и – правая рука остается у левого уха, левая рука еще ниже опускается ладонью вниз.



Раз – голова наклоняется к правому плечу. Руки переводятся в правую сторону на уровне уха, пальцы рук собраны в кулачки, большой палец вытянут.



И – пальцы рук в том же положении поворачиваются к себе. Руки опускаются ниже.



Два и – руки опускаются еще ниже, пальцы рук, собранные в кулачки, поворачиваются вниз.



Раз – голова наклоняется к левому плечу. Руки переводятся влево.



И – пальцы рук, собранные в кулачки, поворачиваются к себе. Руки опускаются ниже.



Два и – пальцы рук, собранные в кулачки, поворачиваются вниз. Руки опускаются еще ниже.



Раз – взгляд – на руки. Корпус чуть наклонен влево. Руки мягко согнуты в локтях, пальцы рук выпрямлены. Руки отводятся влево.



И – постепенно руки поднимаются вверх.



Два – руки подняты до третьей позиции.
Взгляд – на кисти.



И – руки мягко переводятся вправо.



Раз – корпус отводится назад. Правая рука во второй позиции, ладонь открыта вверх. Левая рука согнута в локте на уровне груди, ладонь направлена вниз. Взгляд – на правую руку.



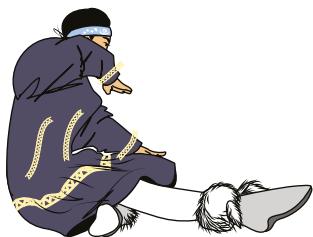
И – корпус выпрямляется, чуть наклоняется вправо, руки в том же положении.



Два – корпус наклоняется чуть вперед, взгляд – на зрителя. Руки в том же положении плавно переводятся чуть вперед.



И – правая рука переводится вперед, левая рука в том же положении. Взгляд – на правую ладонь.



Раз – руки переводятся влево. Корпус наклоняется влево. Левая рука вытянута ладонью вниз. Правая рука согнута в локте. Локоть поднят вверх, ладонь направлена вниз. Взгляд – на левую кисть руки.



И – руки в том же положении. Корпус выпрямляется с руками. Взгляд – так же, на левую кисть руки.



Два и – руки остаются в том же положении. Корпус наклоняется вправо. Голова поворачивается вправо. Взгляд – на правый локоть.



Раз – корпус остается в том же положении. Левая рука отводится назад. Правая рука вытягивается ладонью вверх. Взгляд – на правую ладонь.



И – корпус чуть наклоняется влево. Голову повернуть влево. Левая рука также отведена назад. Правая рука в том же положении, ладонь поворачивается вниз. Взгляд – влево вниз.



Два и – корпус остается в том же положении. Голова поворачивается вправо. Левая рука отводится назад. Правая рука вытягивается ладонью вверх. Взгляд – на правую ладонь.



Раз – правая рука отводится назад. Корпус чуть наклонен влево. Левая рука вытянута ладонью вверх. Взгляд – на левую кисть руки.



И – корпус чуть наклоняется вправо. Голова поворачивается вправо. Правая рука также отведена назад. Левая рука в том же положении, ладонь поворачивается вниз. Взгляд – вправо вниз.



Два и – правая рука в том же положении. Корпус чуть наклоняется влево. Левая рука вытянута ладонью вверх. Взгляд – на левую кисть руки.



Раз – корпус поворачивается вправо, чуть откидывается назад. Руки согнуты в локтях на уровне груди. Пальцы собраны в кулачки.



И – руки в том же положении. Корпус также повернут вправо.



Два – руки в том же положении. Корпус чуть наклоняется вперед.



И – руки в том же положении продвигаются вперед. Корпус наклоняется вперед к ногам. В этом положении корпус замирает, делается короткая пауза.

Moderato

Я - е - я - н'а - и - я - а - я - н'э я - а - а н'а и - я - я - н'э

6

я - и - я - а - я - н'э я - а - а н'а е - я - а - я - н'э я - а - а н'а

11

е - я - я - н'э я - а - а н'а е - я - я - н'э я - е я - я - н'э - я н'а

16

Con moto

е - я - я - н'э я - н'а и - я - а - я - н'э я - а - а н'а и - я - я - н'э

21

я - и - я - а - я - н'э я - а - а н'а е - я - а - я - н'э я - а - а н'а

26

е - я - я - н'э я - а - а н'а е - я - я - н'э

29

я - е я - я - н'э - я н'а е - я - я - н'э я - я - н'э

Старинная мелодия
Нотировка Калюжной И.Н.

Разделка кита

Мелодия без слов

Ритуальный танец изображает разделку кита женщинами; движения танца предплечьем одной руки напоминают режущие движения, которые сменяются такими же движениями другой руки, при этом вторая рука согнута перед грудью. Затем показано, как раздается мясо, а в конце танца делается плавное движение обеими руками в одну сторону и вверх, затем в другую сторону и вверх – демонстрируется радость от полученного изобилия. Обязательно в конце каждого танца танцовщицы как бы ставят точку под заключительный удар бубна, замирают на несколько секунд.

Послушать аудиозапись 1985 года
в исполнении ансамбля "Белый парус"
на Празднике кита вы можете, отсканировав QR-код:



Moderato *V*

А - э - н'э - э - я а - я - н'э - я а - н'а я - и - я - н'э - я - а -

6

- я - н'э - я - а - н'а я - и - я - н'э - я - а - и - я - н'э - я -

11

я - н'э - я - и - я - н'а - и - я - а - и - я - н'э - я - н'а я - я - н'э - я -

17

я - а - я - н'э - я - н'а - я - я - н'э - я - а - я - н'э - я -

23 *V Con moto*

- н'а - я - я - н'э - я - а я - н'э - я а - н'а я - и - я - н'э - я -

29

я - а - я-н'э - я - а-н'а - я - и-я-н'э - я - а - и-я-н'э - я -

35

я - н'э - я - и-я-н'а - и-я - а - и-я-н'э - я-н'а я - я-н'э

41

я - а - я-н'э - я - н'а - я - я-н'э - я - а -

46

- я - н'э - я - н'а - я - я - н'э - я -

Вольные танцы
(тух'умитыт –
мужские вольные танцы,
путураг'утыт –
женские вольные танцы)

Автор мелодии Тухелян
Нотировка Калюжной И. Н.

Песня о Наукане

Песню автор сочинил в 10-х годах XX века. В прошлом, до установления советской власти, науканцы часто нанимались на американские шхуны гарпунерами. На заработанные деньги они привозили разные заморские товары: швейные машинки, инструменты, экзотические фрукты и даже сборные деревянные дома. Возможно, Тухелян, отправляясь в далекие моря на заработки, скучал по родной земле и сочинил эту песню. В наше время эта песня часто исполняется ансамблем "Белый парус". Ее напевная, слегка протяжная мелодия предвосхитила события по переселению науканцев в 1958 году. Ее грустный мотив в наше время звучит актуально для бывших науканцев в связи с утратой любимого Наукана.

Ия-а-ан'а-а
Нани тук' атуг'ла-н'а
Мани, Нувук'ами
А-ия-ия-ан'а
Ие-я эя-ан'э-я
Ин'г'ег'рум к'айн'ани
Иян'э-я-а-а-а
Напак'шам санени
Аи-я-ия-ан'э-я
Ан'ея-я-ан'а
Иян'э-я
Ия-ея-ан'а-а
А-ия-ан'

Где мне спеть эту песню?
Только здесь, в Наукане,
стоя на вершине горы Ин'г'ег'рук,
возле креста-столба¹.

Послушать аудиозапись 1981 года
в исполнении Аяя и Имаклик
(ансамбль "Белый парус") вы можете,
отсканировав QR-код:



Moderato

И - я - я - н'а н'а На-ни тук' - а- туг' - ла - н'а

5 ма - ни, Ну-ву -к'а- ми... а-и - я - и - я - н'а и-я-и-я - и-я-а-н'э-

8 я ин'-г'ег' рум - к'ай н'а-ни э - я-н'э-я - н'а - н'а

11 на-пак' шам са не - ни а-и-я - и-я-а-н'э я а-н'э-я - я -

14 а - н'а-н'а - я-н'э-я я - е - я-н'а-н'а-н'а - н'а - н'э-я н'а.

¹ В 1911 году на горе села Наукан был поставлен большой деревянный крест, который в 1957 году был заменен на памятник-маяк Семёну Дежневу.

Автор мелодии Имак'льик' (Теплилек)
Нотировка Калюжной И. Н.

Прощальный

Мелодия без слов

До железного занавеса эскимосы Чукотки и Аляски жили как единый этнос, в тесном общении, взаимодействии, поддерживали родственные и дружеские связи, проводили совместные праздники. Танец "Прощальный" посвящен расставанию с гостями, которые приехали с той стороны Берингова пролива в Наукан на большое танцевальное мероприятие полььаси. Такие встречи проходили на большом всеобщем эмоциональном подъеме, с радостным общением, активным обменом разнообразной продукцией промыслов, угощением, весельем. Танец "Прощальный" вокалисты исполняли перед началом отъезда приехавших с Аляски гостей. Название говорит само за себя, в мелодии можно уловить грустные нотки в связи с предстоящим расставанием, но вот звучат энергичные удары бубнов, значит, скоро будет радость новых встреч, т. к. не за горами следующий праздник и снова начнутся традиционные эскимосские танцы – полььаси.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:



Moderato *V*

А - е - я - н'а а - я - н'э - я я - я - н'э - я н'а

7 *V*

а - я - н'э - я я - я - н'э - я - н'а а - н'а - а - н'а а - я - я -

13 *V*

н'а - а - я - н'э - я - н'а - н'а а - я - н'э - я - я - я -

20 *V*

н'э - я а - н'а - а - н'а - а - я - я - н'а - а - я - н'э - я - н'а

26 *V* **Con moto**

а - я - е - я - н'а н'а - а е - я - н'а а а - я - н'э - я

33

я - я - н'э - я на а - я - н'э - я я - я - н'э - я - н'а

40

а - н'а - а - н'а а - я - я - н'а - а - я - н'э - я - н'а - н'а

46

а - я - н'э - я - я - я - н'э - я а - н'а - а - н'а - а - я - я -

52

н'а - а - я - н'э - я - н'а а - я -

56

е - я - н'а н'а - а е - я - н'а а

Старинная мелодия, имакликский диалект
Нотировка Калюжной И. Н.

Он'алю

Старинная мелодия без слов

Название танцу дано по первому слову текста песни. Хотя в последнее время песня поется без слов. Мелодия очень часто звучит на многих концертах, где исполняются науканские песенно-танцевальные произведения. Мотив песни несложный, короткий и очень ритмичный, яркий, поэтому без этой песни к вольному танцу не обходится ни одна заключительная часть выступления эскимосов.

Послушать аудиозапись
1982 года в исполнении Умки вы
можете, отсканировав QR-код:



Moderato *v*

Я - е - я - н'а н'а-н'а а - а - я - а я - я - я - н'а - н'а

7 *v* *v*

н'а а - я н'а - а я - эя а - х'а - х'а - х'а-х'а а н'э - е - я

14 *v* **Con moto**

н'э я - я э - я-н'а - н'а-н'а - н'а а - а - я - а - я - я - я - я

21 *v* *v*

н'а - н'а н'а а - я н'а - а я - я

26

а - х'а - х'а - х'а - х'а а н'а - е - я н'э я - я э - я - н'э

Старинная мелодия, имакликский диалект
Нотировка Калюжной И. Н.

Он'алю. Старинная мелодия со словами на имакликском диалекте

Другая вариация мелодии вольного танца со словами на имакликском диалекте в исполнении ансамбля "Атассикун". В эскимосской традиции движения, мелодия и слова вольного танца могут быть импровизированными. На имакликском диалекте эскимосского языка уже давно никто не говорит, но науканцы сохранили его в песнях, и здесь дан примерный перевод текста.

Яе-яан'а	
Он'алю-ууу	Мы собрались, чтобы петь.
Телагу-ууун'у	
Ук'пик'а	Мы поем.
Тениг'на-агу	
Ах'а-х'а-х'а-х'а-х'а	
Ая-еян'э	
Саяк' касагу!	Ударь в бубен!

Послушать аудиозапись 2001 года
в исполнении Н.П. Акукын и др.
(ансамбль "Атасикун") вы можете,
отсканировав QR-код:



Moderato *V*

Я - е - я - н'а о-н'а - лу те-ла - гу

7 *V*

ук'-пи - к'а те - ни - г'ла - гу ах'-х'а - х'а - х'а х'а а - н'а - е - я -

14 **Con moto** *V*

н'о са як' ка-са-гу о-н'а лу - те-ла - гу -

22 *V*

ук'-пи - к'а те - ни - г'ла - гу ах'-х'а - х'а -

27

х'а х'а а - н'а - е - я - н'о са - як' ка - са - гу.

**Сатирические
и шуточные танцы
(ИМИТЫТ)**



Автор мелодии и движений танца Умк'а
Нотировка Калюжной И. Н.

Брат и сестра

Один из самых любимых и веселых танцев показывает изобретательность авторов в умении весело развлечься. Ведь ради смеха исполняющие его мужчина и женщина меняются одеждами и перенимают манеры друг друга: мужчина – женскую, а женщина – мужскую. При этом танцоры надевают соответствующие, заранее изготовленные маски, поэтому исполнителей никто не узнает. В конце танца под громкие ритмичные удары бубна без песенного сопровождения женщина производит мужские движения из вольного танца, а мужчина – женские (и все это в комичной манере), затем они снимают маски, а зрители приходят в восторг от смеха.

Яе-ян'а-а
Наяги тани уго
Саюг'ата-ах'тук' тани
Уникпа льурок' уго
Саюг'атах'тук' тани
Аия-ия-ан'а
Аия-а-я-ан'а
Иян'э-я
Э-э-н'э-эя

Сестра моя
Танцует так.
Расскажу в танце,
Как она танцует.

Послушать аудиозапись
1987 года в исполнении
ансамбля "Атасикун" вы
можете, отсканировав QR-код:



Вступление

Положение стоя во второй, полувыворотной, позиции, руки свободно опущены.

Первая часть танца исполняется на месте.



Положение стоя в первой, прямой, позиции, руки свободно опущены. На протяжении всего танца колени прижаты друг к другу.

Наягитаниуго

Ногами выполняется мягкое рессорное plie (приседание).

Мягкое приседание, голова повернута к "партнерше", шея исполняет толчкообразные движения вперед, корпус в талии чуть наклонен от "партнерши", руки от локтя поднимаются в стороны, кисти рук делают круговые движения к себе.



Исполняется то же самое, но в противоположную сторону.

Саюг'ата-ах'тук'тани

Те же движения, только поворот головы от "партнерши", наклон корпуса к "партнерше".



Те же движения, только поворот головы от "партнера", наклон корпуса к "партнеру".

Уникпальуро-уго

Лицом к зрителю, мягко приседая; согнутые в локтях руки поочередно вытягиваются вперед на счет раз-два-три.



Те же движения исполняет "партнерша".

Саюг'ата-ах'тук'тани

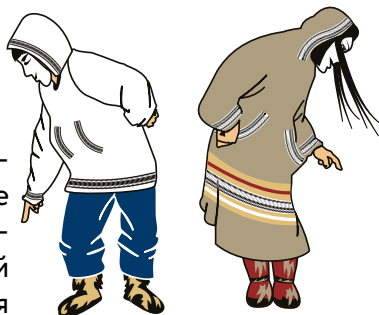
Лицом к зрителю, мягко приседая; согнутые в локтях руки поочередно отводятся назад на счет раз-два-три.



Те же движения.

Аи-ян'а, я-ан'а

Лицом к зрителю, мягко приседая, голова повернута от "партнерши", выполняются толчкообразные движения шей вперед, взгляд направлен на указательный палец правой руки. Правой рукой, согнутой в локте, направленной вниз вправо, выполняются толчкообразные движения рукой вниз на счет **раз-два**.



Те же движения исполняются в противоположную сторону.

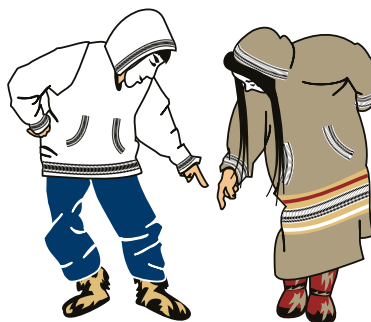
На счет **три** указательный палец направляется вверх, одновременно правая рука отводится назад, согнутая в локте.



Те же движения исполняются в противоположную сторону.

Аи-я н'а, я-ан'а

Лицом к зрителю, мягко приседая; голова повернута к "партнерше", выполняются толчкообразные движения шей вперед, взгляд направлен на указательный палец левой руки.левой рукой, согнутой в локте, направленной вниз влево, выполняются толчкообразные движения на счет **раз-два**.



Те же движения исполняются в противоположную сторону.

На счет **три** указательный палец направляется вверх, одновременно правая рука, согнутая в локте, отводится назад.



Те же движения исполняются в противоположную сторону.

Эя-н'э-я,

Голова и корпус поворачиваются от "партнерши". На счет **раз** корпус чуть откидывается назад, руки открываются во вторую позицию.



Голова и корпус поворачиваются от "партнера", выполняются те же движения.

Э-э-нэ-эя

На счет **два-три** производится небольшой наклон к "партнерше", руки остаются во второй позиции.



На счет **два-три** производится небольшой наклон к "партнеру", руки остаются во второй позиции.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ исполняется на более низком рессорном plie (приседе), более энергично в ускоренном темпе

Наяги тани уго

Исполняются мягкие приседания, голова повернута к "партнерше", шея исполняет толчкообразные движения вперед, корпус в талии чуть наклонен от "партнерши", руки от локтя поднимаются в стороны, кистями рук исполняются круговые движения к себе. Одновременно исполняются отскоки в сторону от "партнерши".



Исполняет те же движения, только в противоположную сторону. Колени прижаты. Одновременно исполняются отскоки в сторону от "партнера".

Саюг'ата-ах'тук' тани

Ногами выполняется мягкое рессорное plie (приседание). Мягко приседая; голова повернута от "партнерши", шея исполняет толчкообразные движения вперед, корпус в талии чуть наклонен к "партнерше", руки от локтя поднимаются в стороны, кисти рук делают круговые движения к себе. Одновременно исполняются отскоки в сторону к "партнерше".



Исполняются те же движения, но поворот головы от "партнера", наклон корпуса к "партнеру". Одновременно исполняются отскоки в сторону к "партнеру".

Уникпальуро-уго

Лицом к зрителю, мягко приседая; согнутые руки в локтях поочередно вытягиваются вперед на счет **раз-два-три**, одновременно исполняются три шага вперед.



Те же движения исполняет "партнерша".

Саюг'ата-ах'тук' тани

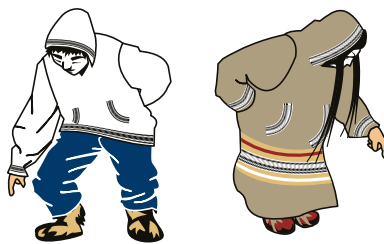
Лицом к зрителю, мягко приседая; согнутые в локтях руки поочередно вытягиваются вперед на счет **раз-два-три**. Одновременно исполняются три шага назад.



Те же движения исполняет "партнерша".

Аи-я н'а, я-ан'а

Лицом к зрителю, мягко приседая; голова повернута от "партнерши", выполняются толчкообразные движения шей вперёд, взгляд направлен на указательный палец правой руки. Правой рукой, согнутой в локте, направленной вниз вправо, выполняются толчкообразные движения вниз на счет **раз-два**.



Те же движения исполняются в противоположную сторону.

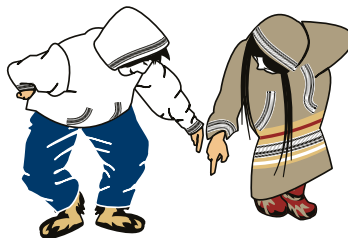
Аи-я н'а, я-ан'а

Лицом к зрителю, мягко приседая; голова повернута от "партнерши", выполняются толчкообразные движения шей вперёд, взгляд направлен на указательный палец правой руки. Правой рукой, согнутой в локте, направленной вниз вправо, выполняются толчкообразные движения рукой вниз на счет **раз-два**.



Те же движения исполняются в противоположную сторону.

На счет **три** правая рука поднимается вверх, одновременно левая рука отводится назад, согнутая в локте. Правая нога, согнутая в колене, поднимается вверх.



Те же движения исполняются, только в противоположную сторону. Левая нога, согнутая в колене, поднимается вверх.

Лицом к зрителю, мягко приседая; голова повернута к "партнерше", выполняются толчкообразные движения шей вперёд, взгляд направлен на указательный палец левой руки.левой рукой, согнутой в локте, направленной вниз влево, выполняются толчкообразные движения на счет **раз-два**.



Те же движения исполняются в противоположную сторону.

На счет **три** левая рука поднимается вверх, одновременно правая рука отводится назад, согнутая в локте. Левая нога, согнутая в колене, поднимается вверх.



Те же движения исполняются в противоположную сторону. Правая нога, согнутая в колене, поднимается вверх.

Голова и корпус поворачиваются от "партнерши".

На счет **раз** корпус чуть откидывается назад, руки открываются во вторую позицию.

Голова и корпус поворачиваются от "партнера", выполняются те же движения.

На счет **два-три** производится небольшой наклон к "партнерше", руки остаются во второй позиции.



На счет **два-три** исполняется небольшой наклон к "партнеру", руки остаются во второй позиции. Левая нога, согнутая в колене и прижатая к правой ноге, поднимается вверх.

Ритмичные удары бубна без голосового сопровождения на счет **раз-два-три, раз-два-три** с выкриками "Хук-хук-хук"

Ногами выполняется низкое рессорное plie (приседание) во второй полувыворотной позиции. Руками выполняются движения мужского вольного танца: руки сжаты в кулаки, с первой позиции правая рука открывается в третью, левая рука отводится назад. Выполняются толчкообразные движения сначала в одну сторону, затем – в другую.



Ногами выполняется низкое рессорное plie (приседание) в первой прямой позиции.

Руками выполняются движения женского вольного танца: кисти рук раскрыты, с первой позиции левая рука открывается в третью, правая рука отводится назад. Выполняются плавные движения сначала в одну сторону, затем – в другую.

Moderato V

Я - е - я - н'а на-я - ги- та - ни - у - го са-юг' - а - та - ах'-тук'

5 V V V

та-ни__ у-ник- паль-у-рок' у-го са-юг' а-тах' - тук' - та-ни а - ия-ия -

11 **Con moto** V

а-н'а__ а - и - я ия - а-н'а ия-п'я-я э - э - н'э - э - я на-я -

18 V

ги- та - ни - у - го са-юг' - а - та - ах'-тук' - та-ни__ у-ник- паль - у - рок'

23 V V

у-го са-юг' а-тах' - тук' - та-ни а - я-я - а-н'а__ а - и - я ия

29

Musical notation for measure 29. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes: a - па, ня - н'э - я, э - э - н'э - я. The bottom staff shows a sequence of rhythmic marks: a vertical line with an 'x' below it, followed by a vertical line with a dot below it, then a vertical line with an 'x' below it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with an 'x' below it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with an 'x' below it, and a vertical line with a dot below it.

33

Musical notation for measure 33. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes. The bottom staff shows a sequence of rhythmic marks: a vertical line with an 'x' below it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with an 'x' below it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with an 'x' below it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with an 'x' below it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with an 'x' below it, and a vertical line with a dot below it.

Соперники

В старину наши предки устраивали танцевальные состязания, по итогам которых определялись самые популярные исполнители, любимцы публики. Поскольку танцевальные мероприятия проходили предельно массово, каждому хотелось проявить себя, показать свое умение. Танец "Соперники" исполняется двумя танцорами и начинается с показа: "там, в других землях, танцуют так"; затем производятся пантомимические движения, изображающие стремление каждого танцующего показать свое исполнительское превосходство и принижение танцевальных способностей партнера в гротескной комичной форме. Завершается танец примирением, торжеством дружбы – напарники обнимаются.

Э-э-н'э-эя

Натын нак'ам иланка

Саюг'ак'ат

ваты-ы-ын

Аг'рих'та-аг'а-амаг'мын'

Иян'эя-а-а

Как же те – мои друзья

(находящиеся далеко) –

танцуют вот так,

очень задорно, весело.

Вот бы мне танцевать

задорно и весело, с огоньком,

как мои друзья

Уи-лъу ту-ук'

Саюг'ле-э-э

Аг'рих'та-аг'а-амаг'ма

Иян'эя-а

Иян'эя-а-а

Еян'эя-а

Ила-амситу-ун

Во второй части те же слова.

В завершение танца кричат:

"Салирагак'!" (Еще разок!).

Во второй части те же слова

В завершении танца кричат:

"Салирагак'!" (Еще разок!).

Послушать аудиозапись 2020 года в исполнении И. Суворовой и С. Дашиной (ансамбль "Атасикун") вы можете, отсканировав QR-код:



Moderato

Я - е - я - н'а На-тын на к'ам_ и-лан-ка -

5

са-ю - г'а- к'ат у-тым аг рих' таг' - а - маг'-мыш' я-н'э - я -

12

- н'а_ Уи-льу-ту-ук' са-юг' ле - аг-рих'-таг' а - маг'-ма'

18

я-н'э - я - я-н'э - я- н'а е-я-н'э я - и-лам-си ту-ун.'

26 **Con moto**

На-тын на к'ам_ и-лан-ка - са-ю-г'а к'ат_ у-ты'

32

аг рих' таг' - а - маг'-мын' я-н'э - я - н'а_ Уи-луу-ту-ук' са-юг' ле -

39

аг-рих'-таг' а - маг'-ма я - н'э - я - я - н'э - я - н'а

46

с - я - н'э я - и-лам-си ту - ун са-ли-ра-гак' и-лам-си ту - ун.

Автор мелодии и движений танца Пытугак'

Я тоже хочу танцевать

Этот веселый, ироничный танец эмоционально исполнял Михаил Анкаун в составе ансамбля "Белый парус". Каждый раз полная отдача танцора вызывала бурное ликование зрителей. Изюминкой танца является его концовка, когда Анкаун производит приглашающий жест рукой и ногой в стиле бальных европейских танцев, как бы ставя точку. Анкаун делал это настолько артистично, с юмором, что собравшиеся зрители выкрикивали: "Салирагак'!", что означает "Еще разок!". И Анкаун снова ставил требуемую точку. Этот танец всегда исполнялся на бис. Сейчас в ансамбле "Белый парус" его танцует внук Анкауна Сергей Инеут.

Э-э-н'э-эя

Амта-а уи атуг'ьюгак'о

Амта-а уи саюг'ьюгак'о

А-иян'э

Я-ин'э

Пиних'к'апигмын!

Ая-ия ия-ие—я-аа

А-иян'э

Я-иян'э

Касахсугак'о.

Аия-н'а-а-иян'а-а-а

Ая-иян'э

Ая-иян'э

повтор куплета.

в конце исполнения возглас из зала:

"Салирагак'!"

Я тоже хочу петь,

Я тоже хочу танцевать

Очень хорошо.

Я хочу бить в бубен.

Повтор куплета.

В конце исполнения

возглас из зала:

"Еще разок!"

И танцор повторяет концовку.

Послушать аудиозапись 1985 года в исполнении ансамбля "Белый парус" вы можете, отсканировав QR-код:



Moderato

Я - е - я - н'а ам - та - а - у - и а-туг'ь-ю - га - к'о ам

6

та - у - и са-юг'ь-ю-га - к'о - а - я я - я-н'э - пи - нix'-к'а-пиг-мын!

13

а - я - и-я и-я-я я - а - я-н'э я - э - н'э-я-н'э - ка-сах

20

су-га к'о - а-я - я - а-н'а - э-я-н'э э-я - э-я-н'э -

Con moto

27

Ам - та - а - у - и а-туг'ь-ю - га - к'о ам - та - у - и

33

са-юг'ь-ю-га - к'о - а - я я - я-н'э - пи - них'-к'а-пиг-мын! а -

40

я - и-я и-я-я я - а - я-н'э я - э - н'э-я-н'э - ка-сах - су-га к'о -

47

- а-я - я - а-п'а - э-я-н'э са-ли-ра-гак' а - я - э - я-н'э

Об авторах песенно-танцевальных произведений Наукана



АКУКЫН НИНА ПЕТРОВНА (1930 – 2004). Этого человека хорошо знают и помнят на Чукотке. Она была потрясающе обаятельной, жизнерадостной, общительной, обладала такой позитивной энергией, жизнелюбием! В историю культуры Чукотки она войдет как создатель фольклорного ансамбля "Атасикун". Ее дед Илян'а был талантливым сочинителем и исполнителем науканских песен и танцев. Страстная исполнительница науканских песен и танцев, она не могла не увлечь за собой окружающих. Нина Петровна обучила науканским танцам не один десяток молодых танцоров, истинных приверженцев этого самобытного искусства, а они в свою очередь стали учителями следующих поколений. Когда в 2004 году Акукын не стало, ее дочь Ирина Суворова подхватила руководство народным коллективом, и сегодня танцы науканских эскимосов радуют зрителей многих городов и стран. Акукын принадлежит авторство в создании движений к танцам "Охота на кита", "Игра в эскимосский мяч" и другим.

АНКАУН МИХАИЛ (1937–1997) – науканский эскимос. Рано оставшись без отца, рос в суровых условиях, стал главным добытчиком для семьи, но сохранил веселый нрав и оптимистический взгляд на мир. Вспоминая его образ, можно сказать, что он родился с саяк'ом (бубном) в руках. Это был прирожденный артист, который умел выразить в танце и мужественность, и силу, и юмор. Он стал сочинителем движений танца "Я тоже хочу танцевать", который сам неподражаемо исполнял, приводя в восторг зрителей.

АСЫКОЛЯН НИКОЛАЙ (1927–1989)¹ – потомственный морской охотник. Асыколян

продолжил традиции своего деда Атанек'а, сочиняя песни и танцы. Его огромной заслугой является помощь в сборе материала для словаря науканских эскимосов Г. А. Меновщикова². После закрытия Наукана переехал с сестрами Асыкон'аун, К'итак' и матерью Кымлин'ой в село Сиреники Провиденского района, где занимался исконным промыслом своих предков – морской охотой. Асыколян – яркий вокалист и танцор, добрый и отзывчивый человек. Среди принадлежащих ему песен есть "Колыбельная", которую он посвятил своей внучке. Им создано много мелодий, ставших популярными у науканцев. Самые известные из них: "Наша земля", мелодия к танцу "Дружба", "Танец рук" и другие.

АЯЯ (1914–1996) – науканка из рода ситкунагмит, мастерица, сочинительница песен и танцев, обладательница прекрасного голоса, автор движений танцев "Евражка", "Поют и танцуют девчата", "Игра в эскимосский мяч" и других. Аяя до преклонного возраста была активной участницей ансамбля "Уэлен", консультировала и учила молодежь искусству эскимосского танца. Помогала своему сыну Якову Тагьёку восстанавливать старинные танцы в период его работы руководителем ансамбля "Уэлен". В составе ансамбля ездила на гастроли в Анадырь, Магадан, выступала на сцене Кремлевского дворца в Москве. Все дети Аяи связали свою жизнь с национальными традициями. Ее дочери стали искусными мастерицами, все они хорошо поют и танцуют, внук Владимир Мемьльнеун в настоящее время руководит ансамблем "Уэлен", внучка Виктория Мемьльнеун была солисткой ансамблей "Уэлен" и "Эргырон". Аяя принадлежит автор-

¹ Пусть говорят наши старики. Рассказы азиатских эскимосов-юпик. Записи 1977-1987 г.г. / Под научн. ред. И. И. Крупника. – Москва: Институт наследия, 2000. С. 17.

² Эскимосская литература. Материалы и исследования / Составитель Вячеслав Огрызко. – М.: Литературная Россия, 2008. С. 410.

ство танцев "Уна-уна", "Поют и танцуют девчата" (танцевальные движения), мелодии "Сусак'мин'уа" ("Новость"), вольного танца "Хочу исполнить мелодию для танцующих" и других.

ИЛЯН'А (1896–1940?). Дед Нины Акукын, Ольги Уйгак (Тулюхез) и их брата Тулука был шаманом. Илаңа спас не одну жизнь в Наукане благодаря своему целительскому дару. Илаңа был прекрасным знатоком погоды, поэтому охотники перед выходом в море узнавали предстоящий прогноз и в зависимости от результата решали, выходить или нет на промысел³. Известно, что в молодости он нанимался матросом на американские китобойные суда и привозил ружья, другие товары и особый вид дерева, из которого получалась хорошая ритуальная посуда⁴. Был замечательным сочинителем песен – его авторству принадлежат такие песни, как "Мы танцуем и поем", "Тройной" и другие.

ИМАК'ЛИК' (Теплилек) (1915–1980). Слово "имак'льик" переводится как "остров" и одновременно является названием острова Ратманова. Имак'льик – полное имя Имак'льирак' – дочь Синаник'а – была с детства болезненной, поэтому занималась домашними делами: готовила еду, шила, собирала растения, делала заготовки на зиму, была помощницей матери. После закрытия Наукана переехала сначала в Нуңямо, затем, после закрытия Нуңямо, в Лорино. Имак'лик' была очень музыкальной, прекрасно пела и очень красиво танцевала, была участницей "Белого паруса" в Нуңямо, ездила на гастроли в районный центр и Москву. Ее дети Татьяна Головина, Ирина Теплилек (Леонова), Спартак Теплилек, Елена Теплилек, племянники Елизавета Добриева, Василий Добриев и внуки всегда стремились придерживаться традиций. Все они – активные участники ансамблей, глубоко впитавшие науканскую культуру. В данный сборник включена ее мелодия к вольному танцу "Прощальный".

КЫМЛИН'А (1900–1978?) – дочь шамана Атаник'а, стоит в ряду выдающихся науканских

танцоров и певцов среди женщин. У нее были дети: дочь Асыкоңаун, сыновья Асыколян, Асытхуэнын, дочери Ытаҕ и Сакпаҕ. Сама Кымли́н'а была повитухой в Наукане. Науканка Ситнеун рассказывала: "Когда моя мама Рультыңа была беременна, у нее было поперечное расположение плода. Позвали Кымлину, и она поправила его в нужное положение"⁵. Интересно, что в 1950 году Кымли́н'а спасала от злых духов только что рожденную девочку Акая, которая потом получила имя Зои Ненлюмкиной. А позднее Кымли́н'а и ее сын Николай Асыколян подарили Ненлюмкиной "Танец косаток"⁶. Кымли́н'а активно поддерживала работу ансамбля "Белый парус" в Нуңямо, благодаря ей репертуар ансамбля стал столь богатым и интересным. Она является автором песен, любившихся зрителям, таких как "Танец дружбы", "Звероводы", "Журавли" и других.

МУК'УЛЮК (1927–1979?) – эскимоска с острова Ратманова (о. Имаклек), вышла замуж за науканца Тулюна. После закрытия Наукана семья переехала в Нуңямо. Мук'улюк была активной участницей создания ансамбля науканских танцев в Нуңямо, знала и прекрасно исполняла песни и танцы. Была очень доброй и приветливой женщиной. Ее не стало до очередного переселения науканцев и нуңямцев в Лаврентия. Потомки Тулюна и Мук'улюк проживают в Лаврентия и Лорино. Анатолий Тулюн – солист ансамбля "Белый парус". Мук'улюк является автором движений танцев "Белый парус", "Праздничный", сочинила мелодии к танцу "Охота на моржа" и других.

НУГЕЛЫН (1895–1949?) – автор песни о Наукане. Он был дедом Михаила Анкауна; его не стало, когда Михаил был ребенком, поэтому охотничьему делу учил его Тлюаун. Однажды во время выступления науканцев на Аляске, когда артисты вышли на сцену и исполнили песню Нугелына о Наукане, поднялся весь набитый до отказа зал и стоя аплодировал чукотским артистам⁷.

³ По воспоминания Елизаветы Добриевой.

⁴ Энмынкау, Н. Старики всегда учили нас добру. – Ижевск: ООО "Принт-2", 2016.

⁵ Наукан и науканцы: Рассказы науканских эскимосов / сост. В. Леонова. – Владивосток: ОАО "ИПК Дальпресс", 2014. С. 10.

⁶ Эскимосская литература. Материалы и исследования / Составитель Вячеслав Огрызко. – М.: Литературная Россия, 2008. С. 409.

⁷ Энмынкау, Н. Старики всегда учили нас добру. – Ижевск: ООО "Принт-2", 2016. С.116.

НУНЕГНИЛЯН (1870–1938?) – науканец, шаман. Говорят, что он особенно сильно сопротивлялся новой жизни, которую внедряла советская власть. Однажды Нунегнилян вместе со своими сообщниками выкрал списки членов артели и сжёг их, на что Синадик ответил ему, что они составят новые списки и будут все время их восстанавливать, сколько бы Нунегнилян ни крал и ни сжигал их⁸. В 1936 году нескольких охотников, среди которых оказался шаман Нунегнилян, унесло на льдине в открытое море. Двое оказались в ледяной воде. Нунегнилян запретил остальным спасать их, мол, испокон веку морзвероби во всём полагались на милость природы и духов. Но его никто слушать не стал. Время было уже другое!⁹ Утоюк, ставший впоследствии председателем колхоза в Наукане, с товарищами вытащил односельчан из воды. В это время на их поиски поднялись в воздух самолеты, охотники были спасены. Возможно, Нунегнилян предвидел, что предстоящие перемены разрушат устоявшуюся жизнь, скорее всего, был обеспокоен сохранением традиционного образа жизни. Как бы то ни было, он оставил о себе память, создав замечательный "Танец ворона".

НУТЕТЕИН (1907–1970) (Чукотское звучание имени – "Нутэтэин") – в первую очередь был опытным и умелым охотником на морского зверя. Но прославил свое имя тем, что стоял у истоков создания знаменитого ансамбля "Эргырон", был выдающимся танцором, хранителем эскимосского искусства танца. Все, кто был с ним знаком, помнят его легкий, веселый нрав в общении, упорный, требовательный характер, когда дело касалось работы. В творческом тандеме с Умкой они создали немало песенно-танцевальных произведений. Нутетеин сочинял мелодии, а Умка – движения танцев, хореографию. Вспоминает Зоя Ненлюмкина: "Однажды летом, когда время уже повернулось к осени, в Наукане разразился сильный дождь с ветром, начался шторм. Огромные волны с громким шумом распластывались на галечном берегу, птицы кричали над прибоем. На смотровой площадке, облокотившись о камень,

стоял и смотрел на море Нутетеин. Казалось, человек совсем не замечал ни дождя, ни ветра. Взор его был направлен в море, на летящих над водой чаек. Может, именно тогда его посетило вдохновение, чтобы исполнить танец "Полет чайки против ветра", ставший впоследствии классикой эскимосского танцевального искусства¹⁰. В 1966 году Нутетеину было присвоено звание лауреата Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности и "Заслуженный работник культуры РСФСР».

ПЫТУГАК' (1890–1956?) – потомственный охотник, старший брат Нутетеина и Умк'и. Настоящее имя Тын'агыргын. Прозвище Пытугак' получил за раскосые глаза, внешние части которых были как будто подвешены с двух сторон. Слово "пытугак" так и переводится с науканского – "подвешенный"¹¹. В Яранге Пытугак'а временно проводились занятия, до постройки школы в Наукане. Его сын Утоюк был секретарем комсомольской ячейки, затем председателем сельского совета в Наукане, позже работал в Уэлене, где погиб при исполнении служебных обязанностей. Пытугак' известен как автор мелодии одного из самых популярных танцев "Я тоже хочу танцевать".

РАХТЫН'АУН (1901–1974) – одна из выдающихся танцовщиц и вокалисток Наукана, жена и верная помощница знаменитого Нутетеина. Участвовала в создании ансамбля в Нунямо, затем в его составе ездила на выступления в районный центр Лаврентия, Анадырь, Магадан и Москву. Была очень скромной и тихой женщиной, надежным тылом для своего известного мужа. При этом сама была великолепной исполнительницей песен и танцев, является создательницей популярного и сегодня "Танца радости".

СИНАН'ИК' (1885–1955) – удачливый морской охотник, весельчак и заводила, он запомнился как прекрасный сочинитель песен и танцев, талантливый исполнитель, создал немало песенно-танцевальных произведений, которые до сих пор пользуются популярностью. Среди них такие песни, как "Аноо, аея...", "Нануг'нель-

⁸ Энмынкау, Н. Старики всегда учили нас добру. – Ижевск: ООО "Принт-2", 2016. С. 112.

⁹ Энмынкау, Н. Старики всегда учили нас добру. – Ижевск: ООО "Принт-2", 2016. С. 113.

¹⁰ Энмынкау, Н. Старики всегда учили нас добру. – Ижевск: ООО "Принт-2", 2016. С. 132.

¹¹ По воспоминаниям Елизаветы Добриевой.

ык'" ("Охота на белого медведя"). Созданные им произведения вошли в золотой фонд науканского песенно-танцевального фольклора. Известно, что он был большим активистом, и когда после установления советской власти науканские эскимосы не хотели вступать в колхоз, Синан'ик' вступил первым, после него потянулись и другие. Был первым председателем науканского сельского нацсовета. В 1932 году в числе делегатов его направили в первый совет народных депутатов, в то время как первым председателем окрисполкома Чукотского округа был избран Тегрынкеу. Уже в зрелом возрасте Синан'ик' овладел грамотой и работал продавцом в Науканской фактории. Танцевал он и с легендарным Нутетеиным. Как правило, вместе они исполняли танец "Охотник и белый медведь", поставленный на мелодию Синацик'а, и с этим номером ездили в Хабаровск на фестиваль.

ТАСЯН ТЕИН (1938–2003?) . Тасян – имя, Теин – фамилия, по новым правилам, установленным советской властью, перешедшая от отца. Отец Теин (старший) был удачливым добытчиком, семейство Теиных было очень зажиточным. Тасян Сергеевич Теин после окончания Магаданского педагогического института занимался исследованием древностей, изучал археологические находки, стал кандидатом исторических наук. Его книги и статьи – источник информации о достижениях эскимосов, их культурном наследии. Из его работ нам известно, как проходили праздники и обряды у науканских эскимосов, в частности описан праздник кита "Польа", праздник первого спуска байдары на воду и другие. Оставаясь ученым, он не утратил интерес к творчеству в области искусства песни и танца, до конца оставался верен своим корням. Тасян Теин является автором танцев "Охота на кита", "Вольный" и других.

ТЕПК'ЕЛЯН (1885–1943?) – потомственный морзверобой, науканец. О нем мало что известно, но в памяти он останется как автор мелодий к танцам "Он'алютук", "Танец ворона" и ставшего классикой эскимосского танцевального искусства танца "Полет чайки против ветра".

ТУХЕЛЯН (1900–1940?) – отец Нины Петровны Акукын. О нем сохранились такие воспоминания: говорили, что, услышав пение и звуки бубнов, он сразу приходил на танцевальную площадку. Он мгновенно запоминал новые танцы, а когда кто-то придумывал мелодию, он тут же выходил с уже готовым рисунком танца¹². Тухелян был великолепным исполнителем, сочинителем, создавшим множество песенно-танцевальных произведений, ставших основой репертуаров всех танцевальных науканских ансамблей. Автор движений к танцам "Он'алютук", "Полет чайки против ветра", "Тройной", "Апилька" ("Я беспокоюсь"), мелодии к танцу "Журавли" и других.

УЛЁСЕК' (1930–1978?) – сестра Мук'улук – после закрытия Наукана жила в Уэлене. Была активной участницей ансамбля "Уэлен", создавала песенно-танцевальные миниатюры. Рассказывают, что она часто наблюдала возле своего дома за евражкой, которая шустро пробегала, вставляла на задние лапки, озорно чирикнув и вильнув пушистым хвостиком, пряталась в норку. После этого родилась песня "Евражка", автором движений танца стала Аяя¹³. Улёсек' была творчески одаренным человеком, она автор таких известных танцев, как "Обмен подарками", "Ваймауинах'а" ("Веселое настроение"). Сейчас танцы пользуются успехом у наших современников.

УМК'А (1913–1968?) – науканец, охотник, каюр. В 1940-х годах был председателем науканского сельского совета. В 1958 году, оказавшись в Нунямо, помогал в создании ансамбля "Белый парус". Но основные силы вложил в создание ансамбля "Уэлен", когда из Наукана переселился туда. Говорят, что шаман Атуқың (отец Хальхаегина) дотронулся до его лба и что-то ему передал. Это было, когда Умка заболел, и Атуқың при лечении передал часть своих способностей¹⁴. Умка не стал шаманом, но он хорошо известен как великолепный сочинитель и танцор. Запомнился как веселый балагур, очень обаятельный человек, знаток науканских традиций, замечательный автор многих песенно-танцевальных произведений, в частности движений к танцам "Брат и сестра", "Лампочка Ильича", "Охота на моржа" и другим.

¹² По воспоминаниям Нины Энмынкау.

¹³ По воспоминаниям Елизаветы Добриевой.

¹⁴ Наукан и науканцы: Рассказы науканских эскимосов / сост. В. Леонова. – Владивосток: ОАО "ИПК Дальпресс", 2014. С. 110.

Департамент культуры, спорта и туризма Чукотского автономного округа
Музейный Центр «Наследие Чукотки»

Науканские напевы Сборник песен и танцев

Посвящается 90-летию Н. П. Акукын и М. С. Глухих

Книга подготовлена к печати
издательством PressPass (ООО «Пресс Код»);
119334, г. Москва, ул. Вавилова, д. 5, к. 3

Подписано в печать: ???
Отпечатано в ООО «Центр полиграфических услуг «Радуга» 117105,
г. Москва, Варшавское шоссе, д. 28А

© Музейный Центр «Наследие Чукотки»
© Александр Григорьев
© Оформление ООО «Пресс Код», 2020

ISBN 978-5-6044362-8-8

